

**Základní umělecká škola Pelhřimov**



**Školní vzdělávací program  
Základní umělecké školy Pelhřimov**

# OBSAH

<b><u>1. Identifikační údaje</u></b> .....	<b>3</b>
<u>1. 1. Název ŠVP</u> .....	3
<u>1. 2. Předkladatel</u> .....	3
<u>1. 3. Zřizovatel</u> .....	3
<u>1. 4. Platnost dokumentu</u> .....	3
<b><u>2. Charakteristika školy</u></b> .....	<b>4</b>
<u>2. 1. Počet oborů, velikost</u> .....	4
<u>2. 2. Historie školy</u> .....	4
<u>2. 3. Současnost školy</u> .....	4
<u>2. 4. Charakteristika pedagogického sboru</u> .....	5
<u>2. 5. Dlouhodobé projekty</u> .....	5
<u>2. 6. Regionální a mezinárodní spolupráce</u> .....	5
<u>2. 7. Vybavení školy a její podmínky</u> .....	5
<b><u>3. Zaměření školy a její vize</u></b> .....	<b>5</b>
<u>3. 1. Zaměření školy</u> .....	5
<u>3. 2. Vize školy</u> .....	5
<b><u>4. Výchovné a vzdělávací strategie</u></b> .....	<b>6</b>
<b><u>5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů</u></b> .....	<b>6</b>
<u>5. 1. Hudební obor</u> .....	7
<u>5. 1. 1. Studijní zaměření Přípravného studia I. a II. stupně</u> .....	7
<u>5. 1. 2. Vyučovací předmět Hudební nauka, Hudební teorie</u> .....	7
<u>5. 1. 3. Studijní zaměření Hra na klavír</u> .....	11
<u>5. 1. 4. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje</u> .....	15
<u>5. 1. 5. Studijní zaměření Hra na akordeon</u> .....	20
<u>5. 1. 6. Studijní zaměření Hra na kytaru</u> .....	24
<u>5. 1. 7. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru</u> .....	29
<u>5. 1. 8. Studijní zaměření Hra na basovou kytaru (baskytaru)</u> .....	33
<u>5. 1. 9. Studijní zaměření Hra na housle</u> .....	37
<u>5. 1. 10. Studijní zaměření Hra na violu</u> .....	41
<u>5. 1. 11. Studijní zaměření Hra na violoncello</u> .....	44
<u>5. 1. 12. Studijní zaměření Hra na kontrabas</u> .....	48
<u>5. 1. 13. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu</u> .....	51
<u>5. 1. 14. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu</u> .....	57
<u>5. 1. 15. Studijní zaměření Hra na klarinet</u> .....	61
<u>5. 1. 16. Studijní zaměření Hra na saxofon</u> .....	65
<u>5. 1. 17. Studijní zaměření Hra na trubku</u> .....	70

<u>5. 1. 18. Studijní zaměření Hra na trombon</u> .....	76
<u>5. 1. 19. Studijní zaměření Hra na tubu</u> .....	80
<u>5. 1. 20. Studijní zaměření Hra na baskřídlovku</u> .....	83
<u>5. 1. 21. Studijní zaměření Hra na lesní roh</u> .....	87
<u>5. 1. 22. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje</u> .....	92
<u>5. 1. 23. Studijní zaměření Sólový zpěv</u> .....	95
<u>5. 1. 24. Studijní zaměření Hra na varhany</u> .....	99
<u>5. 1. 25. Povinně-volitelné předměty hudebního oboru</u> .....	103
<u>5. 2. Výtvarný obor</u> .....	110
<u>5. 3. Taneční obor</u> .....	121
<u>5. 4. Literárně - dramatický obor</u> .....	130
<b><u>6. Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</u></b> .....	<b>139</b>
<b><u>7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</u></b> .....	<b>139</b>
<b><u>8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</u></b> .....	<b>139</b>
<u>8. 1. Zásady hodnocení</u> .....	139
<u>8. 2. Kritéria hodnocení</u> .....	139
<u>8. 3. Postupové a závěrečné zkoušky</u> .....	140
<u>8. 4. Klasifikační stupnice, vysvědčení</u> .....	140
<u>8. 5. Vlastní hodnocení školy</u> .....	140

# 1. Identifikační údaje

## 1.1. Název ŠVP :

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY PELHŘIMOV

## 1.2. Předkladatel:

Název školy: Základní umělecká škola Pelhřimov, příspěvková organizace

Adresa školy: Pod Kalvárií 850, 393 01 Pelhřimov

IČO: 71235132

Jméno a příjmení ředitele školy: Jiří Váňa

Kontakty:     Telefon 565 301 700  
                  E-mail: [reditel@zuspelhrimov.cz](mailto:reditel@zuspelhrimov.cz)  
                  Web: [www.zuspelhrimov.cz](http://www.zuspelhrimov.cz)

## 1.3. Zřizovatel

Název: Město Pelhřimov

Adresa: Masarykovo náměstí 1, 393 01 Pelhřimov

Kontakty:     Telefon: 565 351 111, 565 351 390  
                  E-mail: [podatelna@mupe.cz](mailto:podatelna@mupe.cz)  
                  Web: [www.mestopelhrimov.cz](http://www.mestopelhrimov.cz)

## 1.4. Platnost dokumentu

Datum účinnosti:     1. září 2023  
Datum platnosti:     1. května 2023

V Pelhřimově dne 1. května 2023

Jiří Váňa  
ředitel ZUŠ Pelhřimov

## 2. Charakteristika školy

### 2.1. Počet oborů, velikost:

Ve škole se vyučují 4 obory s celkovou kapacitou 620 žáků

Hudební obor

Výtvarný obor

Taneční obor

Literárně-dramatický obor

Naplňenost kapacity je v posledních letech 100%.

### 2.2. Historie školy:

- září 1939 byla založena MĚSTSKÁ HUDEBNÍ ŠKOLA a prvním ředitelem se stal Bohumil Radáš, který přišel do Pelhřimova z Opavy. Zabráním pohraničí se do Pelhřimova dostala řada velmi dobrých hudebníků. Ti začali vyučovat na hudební škole a zároveň byl posílen také symfonický orchestr.
- 1945 ředitel Josef Knypl vedl již sedmičlenný učitelský sbor hudební školy
- 1949 je škola zestátněna jako Městský hudební ústav, později Základní hudební škola
- 1961 začíná další etapa vývoje, kdy byly celostátně ustanoveny LIDOVÉ ŠKOLY UMĚNÍ
- 1962 byl k hudebnímu oboru otevřen výtvarný obor
- 1977 otevřen taneční obor
- 1980 otevřen literárně-dramatický obor, který byl později uzavřen, ale v roce 2002 opět otevřen
- od roku 1990 Základní umělecká škola
- dne 1. 1. 1998 získala škola právní subjektivitu
- od roku 2001 se stává zřizovatelem KRAJ VYSOČINA
- od roku 2005 se stává zřizovatelem MĚSTO PELHŘIMOV

### 2.3. Současnost školy:

Škola poskytuje vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech a také připravuje žáky pro studium na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením. Organizuje studium určené převážně pro žáky základních a středních škol, ale v menší míře i pro dospělé. Žáci se pravidelně účastní festivalů, přehlídek a soutěží (především celostátních soutěží vyhlášených každoročně MŠMT pro různé obory).

Od roku 2005 probíhá výuka ve dvou budovách školy:

- hudební a taneční obor se vyučuje v budově Pod Kalvárií 850
- výtvarný a literárně-dramatický obor sídlí v ulici A. Sovy 751.

## **2.4. Charakteristika pedagogického sboru**

Ve škole pracuje cca 25 učitelů. Průměrný věk pedagogického sboru se pohybuje okolo 45 let.

## **2.5. Dlouhodobé projekty**

Škola nemá žádný dlouhodobý projekt.

## **2.6. Regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola velice úzce spolupracuje s dalšími základními uměleckými školami z regionu kraje Vysočina. Tato forma spolupráce spočívá ve vzájemných návštěvách, společných veřejných koncertech a výstavách. Velice cenná je také spolupráce s místními základními a mateřskými školami, kde připravujeme pro tyto organizace různé programy a zároveň tím vytváříme příznivé podmínky pro nábor dětí na naši školu. Velmi významná je také spolupráce s místními kulturně zaměřenými spolky a organizacemi, jako je pěvecký sbor Záboj, divadelní spolek Rieger, Agentura Dobrý den, Fokus Vysočina, KZ města Pelhřimov a dalšími organizacemi našeho regionu.

Náš zřizovatel Město Pelhřimov udržuje partnerskou družbu s městy Waddinxveen (NL), St. Valentin (A) a Dolný Kubín (SK). Města Waddinxveen a St. Valentin naše škola již navštívila a uspořádala zde koncerty, vystoupení a účastnila se společných výstav.

## **2.7. Vybavení školy a její podmínky**

Po roce 1998, když naše škola získala právní subjektivitu, začaly velké přestavby a opravy budovy Pod Kalvárií. Opravil se nejen plášť budovy s výměnou oken a se střešou, ale byly rozšířeny i vnitřní prostory. Ve škole přibýly dvě třídy se sociálním zařízením a v podkroví nový koncertní a taneční sál. Přestavba pokračovala úpravou dvora. Zde vznikl odpočinkový přístřešek pro žáky a zaměstnance naší školy. Velmi cenné pro výuku je také zhotovení odhlučnění ve třídách, kde se vyučují žesťové a bicí nástroje.

Pro výuku výtvarného oboru naše škola získala od roku 2005 prostory v budově po bývalé mateřské škole, které Město Pelhřimov zrenovovalo přímo pro potřeby výtvarného oboru. Rekonstrukcí podkroví zde vznikla třída pro výuku literárně-dramatického oboru a nová počítačová učebna.

V současnosti škola disponuje postačujícím materiálním zařízením, které umožňuje kvalitní výuku. Začínajícím žákům může zapůjčovat hudební nástroje a další vybavení. Počet nástrojů na zapůjčení je v rámci finančních možností navyšován a starší nástroje jsou v odborných servisních dílnách opravovány.

# **3. Zaměření školy a její vize**

## **3. 1. Zaměření školy**

- standardní škola bez specifického zaměření

## **3. 2. Vize školy**

- navýšení kapacity školy (z důvodu poskytnutí uměleckého vzdělávání většímu počtu žáků)
- zřízení symfonického orchestru

- snaha pěstovat v žácích kladný vztah k umění, které by se mělo stát jejich koníčkem, popřípadě životním posláním

## 4. Výchovné a vzdělávací strategie

### Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- učíme žáky vnímat souvislosti mezi různými druhy umění tím, že pořádáme mezioborové projekty
- pravidelně pořádáme třídní přehrávky, představení, veřejná vystoupení a výstavy

### Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- zapojujeme žáky do uměleckých aktivit a podporujeme jejich odpovědnost za společné dílo
- navozujeme vhodnou atmosféru pro spolupráci a tvořivost, společně se žáky hledáme reflexi
- vedeme žáky k toleranci a ohleduplnosti v kolektivu i mimo něj, učíme je zodpovědnosti, svědomitosti, sebekontroly a sebezdokonalování

### Strategie pro kompetenci kulturní

- aktivním zapojením žáků i učitelů přispíváme k vytváření i uchování uměleckých hodnot a jejich předávání dalším generacím
- vlastním příkladem motivujeme žáky k návštěvě hodnotných kulturních akcí – výstav, koncertů, divadelních a tanečních představení
- pěstujeme v dětech kladný vztah k lidovým tradicím, navazujeme na místní tradice a čerpáme z nich nové podněty
- prostřednictvím vývěsek ve škole informujeme žáky o kulturní nabídce v našem regionu

## 5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

Vzdělávací obsahy předmětů Příprava ke hře na nástroj, Přípravná hudební výchova jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření I. nebo II. stupně základního studia.

Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.

Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících (na I. stupni základního studia) a vyšších ročnících (na II. stupni základního studia), než určuje učební plán příslušného studijního zaměření.

U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně. Ukončení studia pro dospělé je po 4 letech studia a končí absolventskou zkouškou ve formě absolventského veřejného vystoupení či absolventskou prací.

Povinně - volitelné předměty si žák volí na základě doporučení a po konzultaci s učitelem. Tyto předměty se pak stávají pro žáka v daném roce povinné.

## 5. 1. Hudební obor

### 5. 1. 1. Studijní zaměření Přípravného studia, I. a II. stupně

#### Učební plán: Přípravné studium I. stupně HO

Předmět	1.r.	2.r.
*Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj	1	1
*Pěvecký sbor	1	1

**\*o zařazení do předmětu rozhoduje vyučující na základě možností a dispozic žáka**

#### Učební plán: Přípravné studium II. stupně HO

Předmět	1.r.
Příprava ke hře na nástroj	1
*Pěvecký sbor	1

**\*o zařazení do předmětu rozhoduje vyučující na základě možností a dispozic žáka**

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova

Žák

- zpívá v jednohlase na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě
- předvede a využívá nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny
- vyjmenuje některé hudební nástroje
- pojmenuje a rozlišuje délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, půlová s tečkou)
- orientuje se v notové osnově c1 – c2

### 5. 1. 2. Vyučovací předmět Hudební nauka

**Vzdělávací obsah vyučované předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru**

Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

##### 1. ročník

Žák

- pojmenuje a rozliší délky not a pomlk
- nakreslí klávesnici a určí na ní hudební abecedu
- rozlišuje pojmy zvuk a tón



- sestaví a vytleská jednoduchý rytmus ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- popíše rozdíl mezi celým tónem a půltónem
- definuje durovou stupnici
- vysvětlí funkci posuvek – křížek, bé, odrážka
- uvede princip tvorby durových stupnic – C, G, D, F
- rozpozná zvuky hudebních nástrojů – housle, klavír, kytara, trubka, bicí, flétna, klarinet
- definuje pojem repetice, koruna a umí ho napsat
- užije hudební názvosloví – piano, forte, allegro, moderato
- vysvětlí značky crescendo a decrescendo
- nakreslí basový klíč a notu f
- čte noty v rozsahu g – g<sup>2</sup>
- zazpívá jednoduché lidové písně
- zahraje jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje

## 2. ročník

### Žák

- pojmenuje základní intervaly
- vysvětlí pojmy – legato, staccato
- poslechem rozliší durové a mollové písně a kvintakordy
- vysvětlí pojmy – akcent, ligatura, prima volta a seconda volta, D.C. al Fine
- v basovém klíči se orientuje v rozsahu f – c<sup>1</sup>
- čte noty v rozsahu f – d<sup>3</sup>
- užije hudební názvosloví – mezzoforte, adagio, pianissimo, allegretto, a tempo, lento, andante, ritardando, presto
- předvede taktování 2/4 a 3/4 taktu
- sestaví obraty základních kvintakordů z durových stupnic
- vytvoří základní intervaly (velké a čisté) a umí je vyjmenovat
- vyjmenuje stupnice kvartového a kvintového kruhu
- popíše durové stupnice s křížky – G, D, A, E, H
- opopíše durové stupnice s béčky – F, B, Es, As
- vytvoří mollovou stupnici aiolskou, harmonickou, melodickou a její akord – a, e, h, d, g
- objasní pojem – akord, kvintakord, tónický kvintakord, sextakord, kvartsextakord
- rytmizuje triolu a synkopu
- sestaví a vytleská jednoduchý rytmus ve 3/8, 4/8, 6/8 taktu
- rozumí pojmu předtaktí
- vysvětlí, co je lidová a umělá hudba

## 3. ročník

### Žák

- popíše durové stupnice, zná princip jejich stavby
- vytvoří z velkých a čistých intervalů – intervaly malé, zvětšené a zmenšené
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- pozná základní dechové dřevěné, žest'ové nástroje a bicí nástroje
- rozliší nástroje strunné na smyčcové, drnkací a klávesové
- vysvětlí základní harmonické funkce – tónika, subdominanta, dominanta
- definuje, co znamená paralelní stupnice
- vytvoří kvintakord a obraty v dur i v moll
- orientuje se ve všech mollových stupnicích
- vysvětlí co je part a partitura

- rozdělí pěvecké hlasy (soprán, mezzosoprán, alt, tenor, baryton, bas)
- stručně charakterizuje – píseň, kantátu, operu, operetu
- orientuje se v malé písňové formě
- užije hudební názvosloví – largo, giocoso, rallentando
- objasní pojem transpozice
- pozná takt 2/2 (alla breve)

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- vytvoří zmenšený a zvětšený kvintakord
- sestaví D7
- zazpívá durový a mollový kvintakord
- vysvětlí rozdíl mezi konsonancí a disonancí
- vysvětlí princip enharmonické záměny
- určí souvislosti paralelních a stejnojmenných stupnic
- určí pojmy hudebního názvosloví
- orientuje se v melodických ozdobách
- shrne vědomosti o základních hudebních formách
- zazpívá písně dle svých dispozic a věku

#### **5. ročník**

##### **a/**

##### **Žák**

- použije notační program Sibelius, orientuje se v grafickém prostředí programu
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll, určuje intervaly tónorod psané skladby
- zapíše v programu jednoduchou hudební myšlenku s harmonizací, případně s textem
- transponuje melodii do jiných tónin, včetně akordů a doprovodu a vytisknout
- zapíše vícehlasou skladbu s rozlišením jednotlivých hlasů a nástrojů
- převede svůj notový zápis do formátu audio, midi a jiných formátů
- orientuje se v midi souborech a pracuje s nimi a upravuje v programu Sibelius

##### **b/**

- ročníkový výstup se shoduje s výstupy pro 4. ročník I. stupně, rozšířené o podrobnější poznatky z dějin hudby

#### **Vyučovací předmět: Hudební teorie**

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hudební teorie**

#### **4. - 7. ročník**

##### **Žák**

- vysvětlí pojmy zvuk, tón, posuvka
- předvede kvartový a kvintový kruh

- popíše rozdíl mezi půltónem a celým tónem
- objasní, co je enharmonická záměna
- vytvoří a zazpívá intervaly základní
- vytvoří intervaly odvozené
- vytvoří a intonuje kvintakordy a jejich obraty
- intonuje stupnice – dur, moll, celotónová, chromatická
- popíše harmonické funkce
- tvoří jednoduché i složené takty
- použije italské hudební názvosloví
- rozliší druhy kvintakordů a septakordů
- orientuje v melodických ozdobách a ve zkratkách v notopisu
- intonuje jednotlivé tóny z akordů
- analyzuje sluchem základní intervaly a akordy
- zaznamená a reprodukuje notový zápis
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby

Povinně-volitelný předmět Hudební teorie na 2. stupni základního studia má vzdělávací obsah totožný jako 1. až 4. ročník předmětu Hudební nauka.

### 5. 1. 3. Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán: Hra na klavír

Základní studium I. a II. stupně

<i>Povinné předměty</i>	<b>Předmět</b>	<b>1.r.</b>	<b>2.r.</b>	<b>3.r.</b>	<b>4.r.</b>	<b>5.r.</b>	<b>6.r.</b>	<b>7.r.</b>	<b>I.</b>	<b>II.</b>	<b>III.</b>	<b>IV.</b>
	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

#### 5. 1. 3. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- osvojí si hravou formou základní pianistické návyky a dovednosti (uvolněné držení těla, správné sezení u klavíru, přirozený tvar ruky)
- hraje podle sluchu
- orientuje se na klávesnici
- hraje nejprve každou rukou zvlášť, později s navazováním rukou, případně oběma rukama dohromady
- použije hru portamento, staccato, legato
- rozliší dynamické odstíny (p – f)
- orientuje se v notové osnově, chápe notový zápis (rytmické hodnoty, čtení not v houslovém, případně i v basovém klíči)
- dbá na kvalitu tónu, snaží se vnímat náladu skladbičky a vyjádřit ji
- transponuje podle sluchu jednoduché lidové písně a skladbičky
- hraje tříručně a čtyřručně s učitelem

## 5. 1. 3. 2. Základní studium I. stupně

### 1. ročník

Žák

- orientuje se na celé klávesnici
- zvládne úhozy portamento, staccato, legato
- používá dynamická znaménka
- hraje podle sluchu i podle not
- čte noty v houslovém i basovém klíči
- hraje stupnice od bílých kláves zvlášť, popřípadě dohromady v protipohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty zvlášť (tenuto, staccato, rozloženě)
- hraje jednoduché lidové písně s doprovodem T – D
- vyjadřuje a vnímá náladu skladby
- hraje čtyřručně s učitelem

### 2. ročník

Žák

- využije jemnější dynamickou paletu
- použije současný i synkopický pedál podle sluchu
- hraje stupnice dur v protipohybu dohromady, moll zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě v protipohybu dohromady
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem
- hraje jednoduché melodické linky z listu
- použije doprovod T – S – D

### 3. ročník

Žák

- dokáže vést hlasy v jednoduché polyfonii
- zahraje melodické ozdoby (přiraz, nátryl, mordent)
- použije synkopický pedál
- hraje stupnice dur i moll dohromady v rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato, rozloženě dohromady v rovném pohybu
- hraje čtyřručně s učitelem nebo se spolužákem
- hraje jednoduché skladby z listu
- vytvoří doprovody lid. písní T – S – D

### 4. ročník

Žák

- hraje v rychlejších tempech (používá rytmické obměny)
- dynamicky a úhozově rozliší hlasy ve dvojhmatech
- zdokonalí polyfonní vedení hlasů
- hraje stupnice dur, moll v rovném pohybu přes 4 oktávy
- hraje tónický kvintakord s obraty
- hraje čtyřručně se spolužákem

- hraje z listu
- hraje doprovody lid. písní a snazších populárních písní – používá akordické značky

## 5. ročník

### Žák

- vystihuje náladu a charakter interpretované skladby
- prokáže samostatnost při nácviu skladeb
- vnímá vedení hlasů v polyfonní hře
- hraje stupnice v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord zvlášť, velký rozklad zvlášť
- hraje čtyřručně, z listu, doprovody písní ( složitější figurace )
- hraje jednoduché nástrojové doprovody
- zapojí se do hry v komorních souborech, v orchestru

## 6. ročník

### Žák

- prokáže pohotovost a schopnost samostatného studia a sebekontroly
- samostatně pedalizuje podle sluchové kontroly
- rozvine techniku ve vyšších tempech a na větších plochách
- uplatní rytmické cítění – polyrytmika (2:3, 3:4)
- ukáže oktávovou techniku
- hraje stupnice dur, moll v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřzvuk s obraty dohromady, velký rozklad s obraty zvlášť (dohr.)
- hraje z listu, čtyřručně
- rozpozná různá hudební stylová období (baroko, klasicismus, impresionismus...)
- zapojí se do hry v komorních souborech, v orchestru
- využije své technické možnosti při nástrojových doprovodech

## 7. ročník

### Žák

- upevní a zdokonalí získané pianistické dovednosti
- provede samostatný nácviu snadných skladeb
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů (po technické, výrazové a obsahové stránce, využívá dynamiku, tempová rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku)
- hraje stupnice a akordy viz 6. ročník – dle uvážení pedagoga
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu, čtyřručně
- uplatní se v komorních souborech, v orchestru, při nástrojových doprovodech

### 5. 1. 3. 3. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- osvojí si základní pianistické návyky (sezení u klavíru, uvolněnost ruky i těla, přirozené postavení ruky)
- orientuje se na klávesnici
- čte noty v houslovém i basovém klíči

## 5. 1. 3. 4. Základní studium II. stupně

### 1. ročník

#### Žák

- hraje všechny stupnice dur i moll kombinovaně
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad
- zvládne hru náročnějších etud
- aktivně se zapojuje do souborové nebo čtyřruční hry, podle možností realizuje korepetice

### 2. ročník

#### Žák

- předvede schopnost vyrovnané pasážové hry, kultivovaný klavírní tón, plastičnost polyfonní hry
- zahraje stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu, případně v terciích
- hraje čtyřhlasé akordy s obraty, velký rozklad (i kombinovaně), dominantní septakord
- zdokonalí hru z listu
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- hraje čtyřručně nebo v komorních souborech a v orchestru,
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb

### 3. ročník

#### Žák

- využije získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- hraje stupnice kombinovaně, v terciích (v sextách)
- hraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad (i kombinovaně), dominantní a zmenšený septakord
- k rozvíjení zručnosti a úhozové kultury využije probrané technické prvky
- samostatně pedalizuje
- hraje doprovody k písním podle sluchu i akordových značek
- hodnotí své výkony i výkony druhých
- interpretuje náročnější skladby různých slohových období, je schopen se skladbou samostatně pracovat po stránce technické a výrazové
- prokáže přehled o skladbách světových i českých autorů různých skladebných období

### 4. ročník

#### Žák

- aplikuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- dodržuje hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- uvede základní umělecké směry, nejvýznamnější skladatele a díla klasické hudební literatury
- hodnotí výkony své i druhých
- aktivně se zapojí do kolektivní výuky (čtyřruční, komorní nebo souborová hra, hra v orchestru, korepetice spolužáků)

## 5. 1. 4. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

### Učební plán: Hra na elektronické klávesové nástroje

#### Základní studium I. a II. stupně

<i>Povinné předměty</i>	<b>Předmět</b>	<b>1.r.</b>	<b>2.r.</b>	<b>3.r.</b>	<b>4.r.</b>	<b>5.r.</b>	<b>6.r.</b>	<b>7.r.</b>	<b>I.</b>	<b>II.</b>	<b>III.</b>	<b>IV.</b>
	Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

#### Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje

#### 5. 1. 4. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- popíše nástroj a základní pravidla péče o nástroj
- použije základní návyky – správné sezení a postavení rukou na klaviatuře
- využije základní úhozy pro hru na EKN
- reprodukuje jednoduché melodie podle sluchu nebo z listu v pětiprstové poloze
- využije jednorstový doprovod k doprovodům jednoduchých písní

#### 5. 1. 4. 2. Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- předvede správné sezení, postavení rukou
- se orientuje v notovém zápisu
- prokáže základní obsluhu nástroje
- využije elementárních doprovodných možností nástroje



- použije základní harmonické funkce – T, D - fingering
- uplatní zvukové možnosti nástroje

## 2. ročník

### Žák

- dbá na správné návyky v sezení, postavení rukou, uvolnění těla
- se orientuje v notovém zápisu včetně basového klíče i na klaviatuře
- předvede pohyb po klaviatuře s podkládáním palce a překládáním prstů, koordinaci obou rukou
- využije základní úhozové techniky
- předvede obsluhu nástroje, včetně nástrojových rejstříků a doprovodných stylů
- hraje doprovodné funkce nástroje, tj. základní harmonické funkce T, S, D

## 3. ročník

### Žák

- předvede základní návyky a dovednosti z předchozích ročníků, dbá na uvolnění těla, rukou a prstů
- prokáže koordinaci obou rukou
- užije základní úhozy a prstovou techniku na základní úrovni včetně základní artikulace
- použije funkce Intro, Ending, Fill in
- uvědomuje si rytmické cítění a dynamické odlišení, k doprovodům využívá hlavní i vedlejší harmonické funkce
- hraje z listu

## 4. ročník

### Žák

- zdokonaluje a propojuje veškeré dovednosti z předchozích ročníků
- zdokonaluje technické dovednosti i výrazové dovednosti
- využije možností výrazových i nástrojových k vyjádření hraných skladeb, dle svých schopností
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů
- střídá zvukové barvy a zařazuje je k určitým stylům a skladbám

## 5. ročník

### Žák

- propojuje a zdokonaluje získané technické a výrazové dovednosti
- správně frázuje a učí se porozumět skladbám, které hraje – je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uvědomuje si rytmické cítění a dynamické odlišení
- využije všech dosud zvládnutých výrazových možností hudebních i nástrojových, zdokonaluje obsluhu nástroje
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu

## 6. ročník

### Žák

- dbá na své hudební znalosti a technické i výrazové dovednosti
- použije složitější rytmické prvky, složitější prstoklady a dynamické změny
- hraje v doprovodné linii septakordy a složené akordy
- poslouchá, vnímá a následně vyjadřuje náladu dané skladby

## 7. ročník

### Žák

- v doprovodu využije komplikovanější akordy (9, 11, 13)
- zapojuje do komorní nebo čtyřruční hry, či doprovodu jiných nástrojů či zpěvu
- obohacuje hru o další možnosti využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci

## 5. 1. 4. 3. Základní studium II. stupně

a/ pro žáky, kteří navštěvovali I. stupeň

## 1. ročník

### Žák

- v doprovodu využije všechny akordy včetně složených
- hru z listu procvičuje na jednoduchých skladbách a písních
- vytváří vlastní improvizace doprovodů a k nim tvoří vlastní jednoduché melodie
- aktivně se zapojuje do komorní, souborové hry, nebo doprovodu jiných nástrojů či zpěvu

## 2. ročník

### Žák

- formuluje a vyjadřuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých období a žánrů
- rozšiřuje si svůj obzor vhodným a různorodým výběrem skladeb a dbá na správné zásady interpretace
- zdokonaluje technickou i výrazovou stránku hry
- vytváří si repertoár dle své volby a preferencí

## 3. ročník

### Žák

- předvede doposud získané znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hraných skladeb v doprovodu využívá složené akordy
- hraje z listu jednoduché skladby
- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru

## 4. ročník

### Žák

- dle svých dispozic se zapojuje do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- dbá na všechny doposud získané znalosti, dovednosti a zkušenosti k vyjádření svých představ
- stanoví si vlastní názor na interpretaci skladeb různých období a žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá posluchačských i interpretačních zkušeností k samostatnému studiu skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zaměřuje se na tvorbu repertoáru z různých oblastí a připravuje se na veřejné absolventské vystoupení

b/ pro žáky, kteří nenavštěvovali I. stupeň

## 5. 1. 4. 4. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- předvede správné sezení, postavení rukou
- se orientuje v notovém zápisu včetně basového klíče
- předvede základní obsluhu nástroje
- hraje pomocí obou rukou dohromady, včetně podkládání palce a překládání prstů
- využije základní doprovodné možnosti nástroje
- v doprovodu využije tonální harmonické funkce - fingering
- využije zvukové možnosti nástroje

## 5. 1. 4. 5. Základní studium II. stupně

### 1. ročník

#### Žák

- předvede správné návyky při hře a dbá na uvolnění těla
- využije základní úhozové techniky
- předvede obsluhu nástroje, včetně nástrojových rejstříků a doprovodných stylů
- použije funkce Intro, Ending, Fill
- v doprovodu využije hlavní i vedlejší harmonické funkce - fingering

### 2. ročník

#### Žák

- předvede doposud získané návyky a dovednosti z předchozích ročníků
- hraje mollové tóniny a užívá mollové akordy a jejich obraty
- použije základní úhozy a rozvíjí prstovou techniku včetně základní artikulace
- orientuje se v základních hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

### **3. ročník**

#### **Žák**

- prezentuje veškeré dovednosti z předchozích ročníků
- dbá na technické dovednosti i výrazové dovednosti
- využije možností výrazových i nástrojových k vyjádření hraných skladeb
- správně frázuje a učí se porozumět skladbám, které hraje
- střídá zvukové barvy a zařazuje je k určitým stylům a skladbám
- aktivně se zapojuje do komorní, souborové hry, či doprovodu jiných nástrojů nebo zpěvu

### **4. ročník**

#### **Žák**

- propojuje a zdokonaluje získané technické a výrazové dovednosti
- dbá na rytmické cítění a dynamické odlišení
- dbá na precizní provedení skladeb, pokračuje v nácviu stupnic, melodických ozdob
- využije všech dosud zvládnutých výrazových možností hudebních i nástrojových, zdokonaluje obsluhu nástroje a využívá všechny dostupné možnosti nástroje
- rozvine si svůj obzor různorodým výběrem skladeb

## 5. 1. 5. Studijní zaměření Hra na akordeon

### Učební plán: Hra na akordeon

#### Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné předměty</i>	Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	

#### Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na akordeon

##### 5. 1. 5. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- dbá na základní návyky – správné sezení, držení a upevnění nástroje, postavení nohou, rukou a prstů na klávesnici i basech, správné vedení měchu
- předvede základní orientaci v notovém zápisu
- orientuje se v pětiprstové poloze
- zahraje jednoduchou píseň

##### 5. 1. 5. 2. Základní studium I. stupně

###### 1. ročník

Žák

- předvede a zdokonaluje základní návyky

- kontroluje postavení pravé ruky
- předvede čtení not i v basovém klíči
- předvede souhru obou rukou
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- hraje z listu v pětiprstové poloze

## 2. ročník

### Žák

- používá elementární návyky a dovednosti, které využívá při hře na nástroj
- využívá ke hře správného sezení a držení nástroje
- předvede základní postavení pravé a levé ruky
- orientuje se v basové části v základní řadě-základní postavení levé ruky
- předvede vedení měchu podle značek
- zahraje jednoduchou melodii s doprovodem standartním basu
- provede základy hry z listu
- využije samostatnosti v domácí přípravě

## 3. ročník

### Žák

- předvede správné návyky, vedení měchu, tvoření tónů, nasazení a zakončení tónu
- použije dvojhmaty v pravé ruce
- užije při hře tempová označení a dynamická označení
- využije technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb a písní
- dbá na sluchovou sebekontrolu
- předvede hru z listu a komorní nebo souborovou hru s ohledem k jeho technickým dovednostem

## 4. ročník

### Žák

- předvede orientaci v celém rozsahu v melodické části malého nástroje (60,72 basů), dle dispozic přechod na větší nástroj (80 nebo 96 basů)
- předvede orientaci v basové části nástroje v rozsahu dle probraných stupnic
- zdokonaluje technickou a výrazovou úroveň hry a měchovou techniku
- se podílí na samostatném výběru skladeb různých žánrů
- dle zájmu a dispozic žáka si doplňuje studium o základy hry na EKN
- podle svých možností hraje jednoduché skladby z paměti

## 5. ročník

### Žák

- propojuje a zdokonaluje získané dovednosti
- předvede rytmické cítění a dynamické odlišení
- využije všech dosud zvládnutých výrazových nástrojových možností
- využije sebehodnocení
- hraje melodické ozdoby – příraz, nátryl
- orientuje se v jednoduchých mollových tóninách
- tvoří doprovod k lidovým písním

- využije doplňkově hru na klávesové nástroje
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

## 6. ročník

### Žák

- zkvalitněním získaných dovedností navozuje větší citové pochopení a prožitek skladby
- vytváří si rozmanitý repertoár
- dbá na správnou interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- umí samostatně pracovat s měčem
- prohlubuje si rejstříkovou techniku
- rozvíjí hru podle akordických značek
- doplňkovou hrou na EKN si rozšiřuje znalosti o další hudební žánry

## 7. ročník

### Žák

- předvede technickou, tempovou, rytmickou i dynamickou stránku hry v rámci svých motorických možností
- se orientuje v celém rozsahu melodické části nástroje
- hraje označení i manuální používání rejstříků pravé a levé ruky
- podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- podle svých schopností se uplatňuje v komorní nebo souborové hře
- vytváří si repertoár a připravuje se na absolventské vystoupení

## 5. 1. 5. 3. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- dbá na základní návyky a své technické schopnosti
- dbá na kvalitu tónu, nasazení, zakončení
- správně frázuje, aby porozuměl tomu, co hraje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v notovém zápisu včetně všech příslušných značek
- uvědomuje si rytmické cítění
- rozšiřuje si hudební představivost a fantazii, je schopen zahrát podle sluchu jednoduchou melodii
- zdokonaluje hudební paměť
- uplatňuje se dle svých možností v souhře
- zajímá se o svůj nástroj i umělecké dění kolem sebe

## 5. 1. 5. 4. Základní studium II. stupně

## 1. ročník

### Žák

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- rozšiřuje si znalosti o hudební historii a uměleckých směrech
- dbá na správné zásady interpretace

- hru z paměti a hru z listu zdokonaluje na probíraných skladbách
- základy improvizace předvede při vytváření doprovodů a k nim tvoří vlastní jednoduché melodie
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry

## 2. ročník

### Žák

- formuluje a vyjadřuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých období a žánrů
- zvládá měchovou techniku, měkké a ostré nasazení a ukončení, obrat měchu bez dynamické změny, střídavý měch
- zdokonalí techniku prstovou a artikulační
- předvede hru melodických ozdob
- vytvoří si repertoár dle svých preferencí
- aktivně se zapojí do komorní nebo souborové hry

## 3. ročník

### Žák

- využije doposud získané znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hraných skladeb
- použije nácvik skoků a sekvencí v různých intervalech, dvojhmatech i akordech
- využije nehlučné rejstříkování
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- tvoří si repertoár pro využívání svých dovedností v budoucím životě
- má přehled o hudební historii

## 4. ročník

### Žák

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku
- tvoří kultivovaný tón
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku
- předvede práci s tónem, frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť
- využije znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- profiluje se podle vlastního zájmu a preferencí
- využije své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru
- připravuje si pestrý absolventský program



## 5. 1. 6. Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán: Hra na kytaru

Základní studium I. a II. stupně

<i>Povinné předměty</i>	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
		Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně- volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

### 5. 1. 6. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- popíše hlavní části kytary a vyjmenuje struny
- předvede správné držení nástroje
- uvědomuje si správné sezení u nástroje, postavení pravé a levé ruky
- hraje na melodických prázdných strunách (i, m, a)
- hraje na basových strunách (p)
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy

## 5. 1. 6. 2. Základní studium I. stupně

### 1. ročník

Žák

- dbá na správné držení těla u nástroje
- upevňuje postavení pravé ruky při hraní
- si hlídá uvolněnost levé ruky
- rozvíjí hru prstů pravé ruky s dopadem i bez dopadu při přechodu na jinou strunu
- koordinuje pohyby prstů na obou rukou
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v 1. poloze
- hraje vybrané stupnice Dur s kadencemi
- si pěstuje melodickou a rytmickou představivost
- se učí zapamatovat si krátké skladbičky
- vystupuje na školních besídkách nebo jiných akcích.

### 2. ročník

Žák

- prohlubuje a obohacuje technické i výrazové prostředky dosažené v předešlém ročníku
- používá vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky
- se orientuje na hmatníku v I. poloze i s použitím křížků a béček
- věnuje pozornost melodickému a rytmickému cítění
- má snahu o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- tříbí smysl a schopnost pro základní dynamické odstínění
- používá naučené akordy v kombinaci se zpěvem
- hraje lehká dueta s učitelem, nebo jiným žákem
- vystupuje na školních besídkách nebo jiných akcích.

### 3. ročník

Žák

- upevňuje získané poznatky probrané v předchozím ročníku
- zdokonaluje motorickou zručnost při hře dosud probraných technických prvků
- se orientuje na hmatníku do 12. prazce
- nacvičuje malé barré
- se seznamuje se základními tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto
- tříbí smysl o bohatší dynamické odstínění a kvalitu tónu
- procvičuje náročnější varianty rozložených akordů při použití k doprovodům
- uvědomuje si důležitost pěstování nehtů na pravé ruce
- vystupuje na školních besídkách nebo jiných akcích.

### 4. ročník

Žák

- aplikuje získané dovednosti z předchozích ročníků
- zvyšuje nároky na vyrovnanost hry v oblasti technické a rytmické
- rozvíjí a utvrzuje elementární prvky kytarové hry

- zdokonaluje synchronizaci prstů pravé i levé ruky
- zdokonaluje plynulou výměnu poloh
- se orientuje po celém hmatníku podle notového zápisu
- nacvičuje legato odtažné a vzestupné, staccato, velké barré, vibrato
- doprovází podle notového zápisu i akordových značek druhou kytaru, nebo se zařazuje do souhry s jinými nástroji
- se seznamuje za pomoci učitele s hudbou z různých stylových období (sestavení repertoáru)
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- vystupuje na školních besídkách nebo jiných akcích.

## 5. ročník

### Žák

- upevňuje a rozvíjí probrané učivo ze 4. ročníku
- opakuje a zdokonaluje podle potřeby probrané technické a výrazové prvky
- si zdokonaluje techniku pravé ruky v rozložených akordech
- pěstuje hudební představivost při studování skladeb
- využije hru legata odtažného a vzestupného v etudách a skladbách
- se učí přirozené flažolety, vibrato, melodické ozdoby, velké barré, rasguado ap.
- je schopen v oblasti doprovodů písní zahrát složitější formy v rozkladech i rytmech
- se realizuje svou hrou v různých souborech
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- vystupuje na školních besídkách nebo jiných akcích.

## 6. ročník

### Žák

- navazuje na studium v předchozích ročnících a rozvíjí technickou i výrazovou stránku hry
- zdokonaluje techniku pravé ruky (arpeggio, rasguado aj.)
- pracuje levou rukou správně při výměně poloh
- seznamuje se s dalšími kytarovými technikami, např. umělými flažolety, pizziccatem, aj.
- naladí se podle sluchu sám
- realizuje své hudební představy v hraných skladbách
- hraje v různých komorních souborech podle svých schopností
- umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků
- vystupuje na školních besídkách nebo jiných akcích.

## 7. ročník

### Žák

- upevňuje své znalosti z předešlých ročníků tak, aby byl schopen zahrát etudy a skladby hudebně na úrovni absolventa
- proniká do tajů specifických technik kytary, např. tremolo aj.
- se orientuje v akordických značkách
- zařazuje do hry různá technická a rytmická cvičení, aby získal potřebnou jistotu pro studium těžších skladeb
- si rozšiřuje a obohacuje svůj repertoár
- se včleňuje do muzicírování s jinými nástroji či soubory
- dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních
- vystupuje na školních besídkách nebo jiných akcích.

### 5. 1. 6. 3. Přípravné studium II. stupně

Žák

- se včleňuje do muzicírování
- koordinuje pohyby prstů na obou rukou
- dbá o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- tříbí smysl a schopnost pro základní dynamické odstínění
- zdokonaluje plynulou výměnu poloh
- se orientuje po celém hmatníku podle notového zápisu
- pěstuje hudební představivost při studování skladeb
- se orientuje v akordických značkách
- je schopen si sám podle sluchu naladit nástroj
- je vybaven jak po technické i dynamické stránce

### 5. 1. 6. 4. Základní studium II. stupně

#### 1. ročník

Žák

- aplikuje znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- předvede nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
- prohlubuje a zdokonaluje kytarovou techniku systematickým cvičením
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- uplatňuje se při hře v komorních (i souborových) seskupení

#### 2. ročník

Žák

- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry
- dbá na kvalitu svých nehtů, aby měl kultivovaný tón
- cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách ve vysokém tempu
- věnuje dostatečnou pozornost pohotovému hraní z listu
- uplatňuje se při hře v komorních (i souborových) seskupení

#### 3. ročník

Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- poslouchá kytarové nahrávky známých interpretů a hodnotí je
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře
- využije hru z paměti
- vytváří vlastní doprovody

#### 4. ročník

Žák

- dbá na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- si tříbí smysl pro stylově čistou interpretaci v různých stylových epochách
- rozvíjí svou improvizaci schopnost při doprovodech písní i při hře s jinými nástroji

- upevňuje své znalosti tak, aby byl schopen se uplatnit jako sólista nebo doprovodný hráč
- se zapojuje do muzicírování podle svých možností jak ve škole, tak i mimo ni
- je schopen samostatného nastudování skladby.

## 5. 1. 7. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

### Učební plán: Hra na elektrickou kytaru

#### Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
Povinné předměty	Hra na elektrickou kytaru	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně-volitelné předměty	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	

\* Žákům 1. – 3. ročníku se doporučuje Hra na akustickou kytaru (viz Studijní zaměření Hra na kytaru)

#### Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru

#### 5. 1. 7. 1. Přípravné studium I. stupně

- viz učební osnovy předmětu: Hra na kytaru

#### 5. 1. 7. 2. Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

##### Žák

- rozpozná charakteristické znaky nástroje a seznamuje se s jeho možnostmi
- pozná prázdné struny kytary, zvládá střídavý úhoz a postavení pravé ruky
- pokládá prsty 1. 2. 3. 4. na struny, nacvičí přípravu hmatů a správného postavení levé ruky
- orientuje se v první poloze, vybrnká všechny tóny tam i zpět
- vybrnká melodie písní

- předvede jednoduché akordické hmaty a rozložený úhoz

## 2. ročník

### Žák

- praktikuje úhoz trsátkem – hraje akordy v různých rytmických variantách a melodie střídavým úhozem
- předvede jednooktávové stupnice dur a moll v první poloze
- vyměňuje akordy a vybrnkává melodie písní
- zahraje alespoň jeden pentatonický prstokladový typ
- rozvine základy práce s tónem – „pohoupání“
- hraje jednoduché legato na prázdných strunách

## 3. ročník

### Žák

- se orientuje ve stupnicích dur a moll dvouoktávových v jednoduchých prstokladových typech
- hraje alespoň dva pentatonické a jeden diatonický prstokladový typ
- hraje melodie písní v prstokladovém typu ve vyšších polohách,
- zahraje souzvuky dvou a tří strun trsátkem, základy rifů
- provede legato vzestupné a sestupné všemi prsty
- aplikuje jednotlivé techniky v písních

## 4. ročník

### Žák

- tvoří úhoz prsty i trsátkem
- souběžně studuje stupnice a prstokladové typy
- předvede základy improvizace - orientace ve dvou prstokladových typech a jejich posun dle dané tóniny
- hraje kvartové a terciové souzvuky (tzv. powerchordy) za použití malých barré a jejich použití v rifech a sólech
- hraje legato vzestupné a sestupné
- nacvičuje vytažení tónu
- tlumí nežádoucí tóny a zvuky vzniklých zpětnou vazbou

## 5. ročník

### Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- pokračuje v nácvičku prstokladových typů a jejich vzájemného propojování
- nacvičuje posuvné prstokladové typy a zdokonaluje orientaci na hmatníku
- hraje trsátkem legato i staccato, kombinace hry prsty a trsátkem
- nacvičuje techniku rozloženého úhozu prsty s trsátkem místo palce
- pokračuje v nácvičku rifů, legato v souzvučích
- nacvičuje glissando, přirozené flažolety
- zdokonaluje vytažení tónu o půl, celý a jeden a půl tónu samostatně každým prstem levé ruky

## 6. ročník

### Žák

- nacvičuje zvládnutí všech základních prst. typů a posuny mezi nimi
- hraje tříoktávové stupnice s využitím posuvných typů
- prohlubuje všechny dosud studované techniky
- hraje pizzicato, střídání klasického úhozu s pizzicatem v rifech
- samostatně pracuje při vytváření doprovodů a sól
- pokračuje v nácvičku legata a vytažení tónu

## 7. ročník

### Žák

- nacvičuje kompletní zvládnutí všech prst. typů a kombinování různých propojení mezi nimi
- samostatně pracuje při tvoření rifů a sól s použitím všech probraných techn. prvků
- nacvičuje zvládnutí nónových akordů
- tvoří akordy a jejich obraty dle jejich sledu
- hraje chromatické stupnice, jazzové rytmy

### 5. 1. 7. 3. Přípravné studium II. stupně

#### Žák

- se včleňuje do muzicírování
- koordinuje pohyby prstů na obou rukou
- má snahu o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- tříbí smysl a schopnost pro základní dynamické odstínění
- zdokonaluje plynulou výměnu poloh
- se orientuje po celém hmatníku podle notového zápisu
- pěstuje hudební představivost při studování skladeb
- naladí si nástroj
- orientuje se v akordických značkách

### 5. 1. 7. 4. Základní studium II. stupně

## 1. ročník

### Žák

- aplikuje znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- zaměřuje se na samostatnou práci
- studuje speciální techniky dle technických možností žáka – hammering, slide, vibrapáka
- zdokonaluje práci se zpětnou vazbou, efekty, typy aparatur apod.

## 2. ročník

### Žák

- aplikuje znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- studuje způsoby hry profesionálních kytaristů
- zdokonaluje a zpřesňuje práci se zpětnou vazbou, efekty, typy aparatur apod.
- zdokonaluje speciální techniky – hammering, slide, vibrapáka



### **3. ročník**

Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem a prohlubuje je
- předvede analogové efekty
- dbá na souhru se spoluhráči ve skupině
- transponuje

### **4. ročník**

Žák

- dbá na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem a prohlubuje je
- tvoří a skládá vlastní repertoár
- připravuje se na koncerty
- je schopen vlastního nastudování středně složitých skladeb pomocí poslechu a tabulátorního zápisu

## 5. 1. 8. Studijní zaměření Hra na basovou kytaru (baskytaru)

Učební plán: Hra na basovou kytaru (baskytaru)

Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné předměty</i>	Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	

Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na basovou kytaru

### 5. 1. 8. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- popíše složení nástroje
- pojmenuje struny na nástroji
- zahraje na prázdných strunách s kontrolou správného postavení pravé ruky
- zahraje jednoduchý rytmický a melodický motiv
- využije hudební abecedu a notaci v basovém klíči

### 5. 1. 8. 2. Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák

- hraje střídavý úhoz (i, m)
- orientuje se v I. poloze
- předvede správné držení nástroje a základy techniky hry

- hraje jednoduchá prstová cvičení
- zahraje hru jednoduchých motivů s využitím prázdných strun
- zdokonaluje přípravy hmatů a zřetelného úhozu

## 2. ročník

Žák

- dbá na orientaci na hmatníku do V polohy
- předvede synchronizaci pravé a levé ruky
- při hře využije dynamiku přednesu
- hraje etudy zaměřené na rytmické variace

## 3. ročník

Žák

- aplikuje znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- předvede kompletní notaci a orientaci na hmatníku do V polohy
- hraje stupnice dur i moll jedno a dvouoktávové v polohách
- hraje rozložené akordy a basové figury
- zahraje z paměti skladbu s použitím dynamiky

## 4. ročník

Žák

- dbá na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- tvoří úhoz prsty i trsátkem
- zdokonaluje hru s dynamickými změnami
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- procvičuje souběžně stupnice a prstokladové typy
- hraje vzestupné a sestupné legato
- zdokonaluje orientaci ve dvou prstokladových typech a jejich posun dle dané tóniny
- tlumí nežádoucí tóny a nepatřičné zvuky

## 5. ročník

Žák

- využije znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- pokračuje v nácvičku prstokladových typů a jejich vzájemného propojování
- dokáže se orientovat na hmatníku do VIII. Polohy
- pokračuje ve studiu stupnic a etud s rytmickým zaměřením
- zdokonaluje orientaci na hmatníku
- procvičuje probírané techniky v písních
- nacvičuje glissando a přirozené flažolety

## 6. ročník

Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- orientuje se v akordických značkách

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- samostatně pracuje při vytváření doprovodů
- nacvičuje tříoktávové stupnice s využitím posuvných typů
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových seskupení

## **7. ročník**

### **Žák**

- předvede základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- samostatně pracuje při tvoření basových figur s použitím všech probraných technik
- hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj
- hraje chromatické stupnice a jazzové rytmy
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových seskupení

## **5. 1. 8. 3. Přípravné studium II. stupně**

### **Žák**

- se včleňuje do muzicírování
- koordinuje pohyby prstů na obou rukou
- má snahu o přesnou zvukovou vyrovnanost a plynulost hry
- tříbí smysl a schopnost pro základní dynamické odstínění
- zdokonaluje plynulou výměnu poloh
- orientuje se v akordických značkách
- se orientuje po celém hmatníku podle notového zápisu
- pěstuje hudební představivost při studování skladeb
- hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj
- je vybaven jak po technické i dynamické stránce

## **5. 1. 8. 4. Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- prohlubuje znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- samostatně s vlastním projevem nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využije ve hře technické prvky – slap, hra prsty, trsátkem
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových seskupení

### **2. ročník**

#### **Žák**

- prohlubuje znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- z dostupných pramenů vyhledá přiměřeně obtížné skladby a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- využije zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových seskupení

### 3. ročník

#### Žák

- prohlubuje znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- nacvičuje speciální techniky dle individuálních možností žáka (hammering, typing)
- samostatně se orientuje v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu
- z dostupných pramenů studuje způsoby hry profesionálních kytaristů
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových seskupení

### 4. ročník

#### Žák

- prohlubuje znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- z dostupných pramenů sám vyhledává zajímavá témata pro hru na svůj nástroj
- hraje ve vyšších polohách
- transponuje z houslového klíče
- připravuje se na veřejná vystoupení

## 5. 1. 9. Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán: Hra na housle

Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné předměty</i>	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Con vio</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Con vio</i>	5.1.25.15.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.			<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na housle

### 5. 1. 9. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- popíše hlavní části houslí a vyjmenuje jména strun
- předvede správné držení nástroje a zaujímá při hře správný postoj
- hraje na prázdných strunách ve všech částech smyčce
- klade všechny prsty na hmatník a zahraje pizzicato
- rytmičuje na prázdné struně slova

### 5. 1. 9. 2. Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák

- pojmenuje jména strun a chápe princip ladění doladovači
- drží nástroj správně a uvolněně

- klade prsty správným způsobem na hmatník
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- používá durový nebo mollový prstoklad
- popíše hlavní části houslí a smyčce
- při tahání vede smyčec rovně (rovnoběžně s kobyolkou)
- hraje krátké tóny uprostřed, u žabky i hrotu smyčce
- hraje celým smyčcem
- hraje legato 2 not na jedné struně

## 2.ročník

### Žák

- hraje legato 4 not na jedné struně
- střídá detaché a legato
- hraje staccato na jedné struně i přes struny
- zná rozdíl mezi durovým a mollovým prstokladem

## 3. ročník

### Žák

- kombinuje smyky detaché, legato, staccato a martellé
- hraje legato přes struny
- hraje dvouoktávové stupnice (např. G, A, C, B), jednooktávové (např. g, d, a)
- umí přesunout ruku do půlpohy a položit 1. – 3. prst
- hraje osminové noty v rychlejším tempu

## 4. ročník

### Žák

- užívá přehmat v 1. poloze
- zahraje alespoň 4 šestnáctiny v pomalém tempu
- hraje dvouoktávové stupnice (např. G, As, A, B, C) + T5
- hraje dvouoktávové stupnice g, a (melodické)
- zahraje z listu lidovou píseň na úrovni 1. ročníku
- orientuje se ve všech prstokladech v 1. poloze

## 5. ročník

### Žák

- ve 3. poloze klade prsty v durovém i mollovém prstokladu
- hraje dvouoktávové stupnice s výměnou do 3. polohy (např. C, D)
- kombinuje smyk legato a staccato
- při obrátkách smyku využije měkkého zápěstí
- zahraje ve spiccato 2 – 4 noty za sebou
- zahraje z listu skladbičku na úrovni 2. Ročníku

## 6. ročník

### Žák

- hraje legato přes struny celým smyčcem
- zahraje vibrato na delších notách
- při hře využije dynamiku
- užije výměny do páté polohy
- zahraje z listu skladbičku na úrovni 3. ročníku
- zahraje spiccato přes struny
- střídá hru arco a pizzicato
- využívá flažoletu ve 3. poloze

## 7. ročník

### Žák

- umí se pohybovat v rozmezí 1. – 5. polohy
- hraje tříoktávové stupnice (např. G, As, A, B H), dvouoktávové stupnice (např. g, d, a)
- snaží se o smysluplné vibráto
- ovládá hru pizzicato při současném držení smyčce
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato, spiccato, martellé
- přizpůsobuje rychlost tahu smyčcem charakteru hraného místa
- hraje některé dvojhmaty smykem detaché
- zahraje z paměti skladbu menšího rozměru

## 5. 1. 9. 3. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- předvede držení nástroje a správný způsob kladení prstů na hmatník
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- teoreticky se orientuje v notovém zápise a prstokladech
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato na prázdných strunách
- tahá rovně a využívá ke hře celý smyčec

## 5. 1. 9. 4. Základní studium II. stupně

## 1. ročník

### Žák

- tvoří kultivovaný sytý tón
- vibruje tam, kde je to vhodné
- hraje tříoktávové durové stupnice (např. G, As, A, B, H, C, Des, D) + T5
- hraje tříoktávové mollové stupnice (např. g, a, h, b, c) + T5
- při hře využije dynamiku a různé typy akcentů
- interpretuje melodické ozdoby (trylek, příraz, obal)



## 2. ročník

### Žák

- hraje také v 7. poloze
- hraje jednoduché dvojhmaty v 1. – 3. poloze
- hraje tříoktávové durové stupnice (např. D, Es, E)

## 3. ročník

### Žák

- se věnuje systematické intonační sebekontrolé
- důsledně propracuje smyky detaché, martelé, staccato, spiccato, atd.
- rozvíjí pohotovost při hře z listu
- rozvíjí hudební paměť na skladbách menšího rozsahu
- hraje rychlé tremolo smyčcem

## 4. ročník

### Žák

- produkuje oduševnělý tón a pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dbá na hladké výměny smyku a zpěvnosti frází
- zahraje z listu skladbu na úrovni 5. ročníku v 1. poloze
- hraje rychlé detaché i spiccato
- hraje z paměti skladbu většího rozsahu (např. celý houslový koncert z barokního období nebo 1. větu z houslového koncertu z období klasicismu)
- citlivě reaguje na doprovodný nástroj a dokazuje smysl pro společné frázování

## 5. 1. 10. Studijní zaměření Hra na violu

Učební plán: Hra na violu

Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na violu	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Povinně-volitelné předměty</b>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Con vio</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

\*Žákům 1. – 4. ročníku se doporučuje hra na housle (viz Studijní zaměření Hra na housle).

**Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:**

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Con vio</i>	5.1.25.15.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.			<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### 5. 1. 10. 1. Přípravné studium I. stupně

- viz učební osnovy předmětu: Hra na housle

## **5. 1. 10. 2. Základní studium I. stupně**

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violu

#### **1. – 4. ročník**

- viz učební osnovy předmětu: Hra na housle

#### **5. ročník**

Žák:

- hraje stupnice dur i moll ve dvou oktávách v I. poloze
- kombinuje smyk legato a staccato, spiccato po čtyřech
- provádí správné výměny smyku u žabky a hrotu
- využije výměny do 3. polohy

#### **6. ročník**

Žák:

- předvede větší pohyblivost prstů levé ruky
- hraje vibrato na dlouhých notách
- při hře využije dynamiku
- hraje intonačně správně v 1. a 3. poloze
- zahraje z listu písničku na úrovni 3. ročníku
- střídá hru arco a pizzicato
- zahraje skupinu vázaných triol

#### **7. ročník**

Žák:

- tvoří kultivovaný plný tón
- použije vibrato tam, kde to uzná za vhodné
- hraje 2 oktávkové stupnice s přechodem do 3. polohy
- hraje rozložené akordy v rozsahu 2 oktáv v 1. poloze
- předvede hru pizzicato při současném držení smyčce
- kombinuje smyky détaché, legato, staccato, spiccato, martellé
- dbá na intonační čistotu

## **5. 1. 10. 3. Základní studium II. stupně**

#### **1. ročník**

Žák:

- pracuje na kvalitním vibratu při plném tónu
- dbá na intonační čistotu
- zdokonaluje techniku pravé ruky

- hraje stupnice začínající na C struně ve 3 oktávách

## **2. ročník**

**Žák:**

- zdokonaluje rychlejší pohyb prstů v levé ruce
- zdokonaluje techniku pravé ruky
- věnuje se s větším zaujetím komorní a souborové hře

## **3. ročník**

**Žák:**

- zkvalitňuje dosaženou technickou úroveň z předchozího studia
- více se prosazuje v sólové hře s doprovodem klavíru
- upevňuje technickou jistotu v koordinaci pravá levá paže

## **4. ročník**

**Žák:**

- rozlišuje interpretaci skladeb v různých žánrech
- nabitě dovednosti uplatňuje v různých souborech své volby a svého vkusu

## 5. 1. 11. Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán: Hra na violoncello

Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Povinně-volitelné předměty</b>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Con vio</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Con vio</i>	5.1.25.15.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.			<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello

### 5. 1. 11. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- popíše hlavní části violoncella a zná názvy strun
- předvede správné držení nástroje
- uvědomuje si správné sezení u nástroje, postavení pravé a levé ruky
- předvede hru pizzicato na všech strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy

## 5. 1. 11. 2. Základní studium I. stupně

### 1. ročník

Žák

- pojmenuje části nástroje, zná názvy strun
- hraje pizzicato i arco na prázdných strunách
- popíše části smyčce (celým, polovinou, třetinou, čtvrtinou smyčce), od žabky, od špičky, detaché, legato, přechody přes struny
- dbá na správné postavení levé ruky v základní 2. poloze

### 2. ročník

Žák

- naladí nástroj
- jednoduchým způsobem doprovází jiný nástroj
- využívá velké i malé plochy smyčce, pracuje na kvalitě tónu, rozvíjí znalosti z 1. ročníku
- předvede, jak přecházet rukou ze základní do 7. polohy, do rozšířené polohy, zná flažolet

### 3. ročník

Žák

- předvede hru v základní poloze
- improvizuje
- osvojí si ladění nástroje
- rozliší dynamické odstíny crescendo a decrescendo
- kombinuje smyky detaché a legato ve všech částech smyčce
- vyměňuje polohy mezi 2. a 7. polohou, pozná 4. a 5. polohu

### 4. ročník

Žák

- hraje z paměti i z listu, zkouší improvizovat
- zahraje staccato, kombinace smyků detaché a staccato
- dbá na kvalitu tónu
- hraje v polohách, seznamuje se s vibratem

### 5. ročník

Žák

- hraje z paměti i z listu, rozvíjí improvizaci
- samostatně ladí nástroj
- je pohotový a schopný samostudia
- hraje plným tónem bez vedlejších ruchů
- umí staccato
- čte v tenorovém klíči a hrát vibrato

## 6. ročník

### Žák

- dbá na přednes a kvalitu tónu, bohatší dynamické odstínění, frázování, hru kantilény
- hraje spiccato, kombinace smyků detaché a spiccato, martellé a sforzato
- hraje v palcové poloze, hraje trylky, zlepšuje vibrato
- čte v tenorovém klíči

## 7. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje skladbu pro nižší ročníky
- pracuje na zkvalitnění barvy a dynamiky výrazu za použití obtížnějších smyků a vibrata
- upevňuje a zdokonaluje smyky, zrychluje techniku
- předvede všechny polohy včetně palcové, hraje z tenorového klíče

## 5. 1. 11. 3. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- koordinuje pohyby obou rukou
- zdokonaluje plynulou výměnu poloh
- se orientuje po celém hmatníku podle notového zápisu
- pěstuje hudební představivost při studování skladeb
- naladí si nástroj

## 5. 1. 11. 4. Základní studium II. stupně

### 1.ročník

#### Žák

- hraje podle sluchu a jednoduchým způsobem improvizuje
- využije hru v palcové poloze, předvede hru přirozených flažoletů
- vytvoří krásný tón, různé barvy a využívá širokého spektra druhů smyků
- studuje skladbu

### 2. ročník

#### Žák

- cvičí stupnice v různých rytmických a dynamických variantách v rychlém tempu
- pohotově hraje z listu
- uplatňuje se při hře v komorních (i souborových) seskupeních
- je samostatný při studiu skladby

### 3. ročník

#### Žák

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- poslouchá nahrávky známých interpretů a hodnotí je
- objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

- využije hru z paměti
- vytváří vlastní doprovody
- procvičuje detailně skladby a etudy současných autorů, aby pochopil jejich obsah

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- si třebí smysl pro stylově čistou interpretaci v různých stylových epochách
- rozvíjí svou improvizaci schopnost při doprovodech písní i při hře s jinými nástroji
- upevňuje své znalosti tak, aby byl schopen se uplatnit jako sólista nebo doprovodný hráč
- se zapojuje do muzicírování podle svých možností jak ve škole, tak i mimo ni
- je schopen samostatného nastudování skladby.



## 5. 1. 12. Studijní zaměření Hra na kontrabas

Učební plán: Hra na kontrabas

Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na kontrabas	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Povinně-volitelné předměty</b>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\*Žáci 1. – 4. ročníku plní výuku ve hře na jiný smyčcový nástroj (viz Studijní zaměření Hra na housle, violu, violoncello)

**Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:**

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas

### 5. 1. 12. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- popíše hlavní části kontrabasu a vyjmenuje jména strun
- předvede správné držení nástroje a zaujímá při hře správný postoj
- zahraje na prázdných strunách ve všech částech smyčce
- klade všechny prsty na hmatník a zahraje pizzicato

### 5. 1. 12. 2. Základní studium I. stupně

#### 1. – 4. ročník

- viz učební osnovy jiného smyčcového nástroje (housle, viola, violoncello)

## 5. ročník

### Žák

- popíše části nástroje i jeho nároky na údržbu
- správně drží kontrabas i smyčec a setrvává u něj ve správném postoji
- smyčec vede po strunách rovnoběžně s kobyolkou
- je schopen zahrát běžné smyky: středem smyčce, dolní a horní polovinou, celým smyčcem, détaché, staccato, legato na jedné struně
- dokáže hrát levou rukou v základní poloze na všech strunách
- hraje jednooktávové stupnice a akordy dle zvolené školy
- zahraje pizzicato

## 6. ročník

### Žák

- čte noty v F klíči a ví, kde se na hmatníku hrají (v rámci základní polohy)
- hraje dvouoktávové stupnice a akordy dle zvolené školy
- zahraje smyky: legato přes struny, řadové staccato, martelé v kombinaci s détaché
- dobře intonuje a kontroluje intonaci i zrakem
- hraje znělým tónem v rozsahu základní polohy a využívá při hře měkkého zápěstí pravé ruky
- užije různou dynamiku

## 7. ročník

### Žák

- hraje nejenom v základní poloze, ale i v půlové, první a druhé poloze
- výměny poloh provádí plynule a uvolněně
- hraje akcenty a sforzata
- kombinuje smyky détaché s legatem přes struny
- na dlouhých notách použije vibrato levé ruky
- produkuje zvukový tón a ve hře využívá dynamických odstínů
- hraje řadu osmin v rychlém tempu

## 5. 1. 12. 3. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- předvede držení nástroje a správný způsob kladení prstů na hmatník
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- teoreticky se orientuje v notovém zápise a prstokladech
- kombinuje smyky détaché, legato, staccato na prázdných strunách
- tahá rovně a využívá ke hře celý smyčec

## 5. 1. 12. 4. Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- kombinuje přes struny smyky détaché, legato, staccato a martelé
- hraje smyk spiccato
- použije při hře na vhodných místech vibrato
- vyměňuje polohy a při nich dobré intonace
- zahraje řadu šestnáctin ve středně rychlém tempu

### 2. ročník

Žák

- zahraje tremolo pravou rukou
- kombinuje hru pizzicato a arco
- hraje dynamiku od pp až po ff
- zahraje dvouoktávové stupnice a akordy do 4 předznamenání
- hraje legata při výměnách poloh
- tvoří kultivovaný a zvučný tón
- hraje z listu skladbičku na úrovni 6. ročníku I. stupně
- využije prstokladu s použitím 3. prstu i malíčku

### 3. ročník

Žák

- hraje delší řadová staccata, portamento, legato celým smyčcem
- hraje kontinuálního vibrata
- hraje přirozené flažolety
- hraje rychlé pizzicato, a to i v polohách
- předvede výměny do 6. a 7. polohy
- předvede, jak si může opřít nástroj o rameno
- zahraje z listu skladbičku na úrovni 3. ročníku I. stupně v základní poloze

### 4. ročník

Žák

- zahraje nejjednodušší trylky
- hraje řadu šestnáctin v rychlém tempu
- předvede, co to je glissando a jak se na nástroji provádí
- umí rychle kombinovat hru pizzicato a arco
- dokáže hrát rychlé spiccato
- je schopen zpěvné hry a zpěvných výměn poloh

## 5. 1. 13. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán: Hra na zobcovou flétnu

#### Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Povinně-volitelné předměty</b>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	

#### Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.
				<i>Hudební teorie</i>			

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

#### 5. 1. 13. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- dbá na základní návyky – správný postoj, držení nástroje, postavení rukou a prstů
- předvede základní orientaci v notovém zápisu
- dbá na správné dýchání a nasazení tónu
- využije základní rytmické členění
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- rozvíjí si sebevědomí, raduje se ze hry i z dílčích úspěchů
- učí se toleranci ve spolupráci s učitelem a ostatními žáky ve skupině

#### 5. 1. 13. 2. Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- ovládá základní návyky – postoj, držení těla, nástroje, rukou a prstů

- dbá na správné dýchání
- dbá na kulturu tónu, jeho nasazení a zakončení
- orientuje se v notovém zápisu
- uvědomuje si základní rytmické cítění
- dovede vymýšlet jednoduché motivy (melodické, rytmické)
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou píseň
- učí se samostatnosti v domácí přípravě
- rozvíjí si sebevědomí, raduje se ze hry

## 2. ročník

### Žák

- postupně rozvíjí a zdokonaluje základní návyky
- dbá na správné dýchání, tvoření a kvalitu tónu – práce s jazykem
- rozlišuje základní druhy artikulací
- zdokonaluje své technické schopnosti
- orientuje se v notovém zápisu včetně příslušných značek
- uvědomuje si rytmické cítění a základní dynamické odlišení
- umí vymýšlet rytmické nebo melodické motivy
- je schopen se poslouchat a vnímat, co hraje
- pěstuje si správné návyky pro samostatnou domácí přípravu
- je schopen veřejné prezentace
- zdokonaluje hudební paměť
- rozvíjí si sebevědomí, lásku k nástroji a k hudbě

## 3. ročník

### Žák

- rozvíjí a zdokonaluje základní návyky a své technické schopnosti
- dbá na správné dýchání, kvalitu tónu, nasazení, zakončení a intonaci
- správně frázuje, aby porozuměl tomu, co hraje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v notovém zápisu včetně všech příslušných značek
- uvědomuje si rytmické cítění a dynamické odlišení
- rozšiřuje si hudební představivost a fantazii, je schopen zahrát podle sluchu jednoduchou melodii
- dovede zahrát základní melodické ozdoby
- je schopen užít v praxi znalosti z teorie
- poslouchá a vnímá náladu dané skladby, kterou interpretuje základními výrazovými prostředky
- pěstuje si správné návyky pro samostatnou domácí přípravu
- zdokonaluje hudební paměť
- uplatňuje se dle svých možností v souhře
- je schopen veřejně vystupovat
- zajímá se o svůj nástroj i umělecké dění kolem sebe
- rozvíjí si své sebevědomí, hrdost na dosažené výsledky a lásku k hudbě

#### 4. ročník

##### Žák

- rozvíjí a zdokonaluje své schopnosti a dovednosti technické i výrazové, včetně uvolnění těla a celého hracího aparátu
- zdokonaluje dechovou techniku a kvalitu tónu, jeho nasazení a tvoření a intonaci
- správně a vědomě frázuje, poslouchá a vnímá, co hraje
- využívá tempové rozlišení a rytmické cítění – zpomalení, zrychlení
- zdokonaluje správné provedení melodických ozdob
- využívá znalosti z teorie v praxi při hře na nástroj
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- rozšiřuje si hudební představivost a fantazii
- je schopen zahrát podle sluchu jednoduchou melodii i vytvořit jednoduché motivy
- rozšiřuje si svůj obzor různorodým výběrem skladeb, které hraje nebo poslechem nahrávek a seznamuje se s různými časovými obdobími
- učí se samostatnosti v domácí přípravě při nácvičce skladeb
- seznamuje se s dalšími zobcovými flétnami - altovou nebo sopraninovou dle dispozic žáka

#### 5. ročník

##### Žák

- rozvíjí, zdokonaluje a využívá veškeré své schopnosti a dovednosti získané z předchozího studia a uplatňuje je při hře na altovou flétnu
- využívá při hře tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu a intonaci
- správně a vědomě frázuje, poslouchá a vnímá, co hraje
- využívá sluchovou představu a její následnou realizaci
- zdokonaluje správné provedení melodických ozdob
- seznamuje se s dalšími zobcovými flétnami – sopraninová
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních preferencí a schopností a rozšiřuje si svůj obzor různorodým výběrem skladeb
- zdokonaluje si hudební představivost a fantazii, je schopen vytvářet dle sluchu jednoduché melodie
- v kolektivní hře využívá tvořivou iniciativu při realizaci skladeb
- umí se chovat na koncertech a podle svých individuálních možností je schopen veřejně vystupovat

#### 6. ročník

##### Žák

- rozvíjí, zdokonaluje a využívá veškeré své schopnosti a dovednosti získané z předchozího studia
- využívá při hře tempové rozlišení, frázování, dynamiku, agogiku a ladění v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu a dechovou techniku hry
- poslouchá, vnímá a následně vyjadřuje náladu dané skladby
- využívá sluchovou představu a její následnou realizaci

- seznamuje se s dalšími zobcovými flétnami – sopraninová, tenorová, basová (dle dispozic žáka)
- je schopen nastudovanou skladbu dle individuálních schopností zahrát z paměti
- učí se samostatnosti při nácviu studovaných skladeb
- v kolektivní hře využívá tvořivou iniciativu při realizaci skladeb, toleranci a zodpovědnosti za společný výkon
- utváří si vlastní pohled na hudbu

## 7. ročník

### Žák

- rozvíjí, zdokonaluje a využívá veškeré své schopnosti a dovednosti získané z předchozího studia
- zdokonaluje správné provedení melodických ozdob
- využívá další zobcové flétny obou ladění
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních preferencí a schopností a rozšiřuje si svůj obzor různorodým výběrem skladeb, které hraje nebo poslechem nahrávek a seznamuje se s různými časovými obdobími
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- v kolektivní hře využívá tvořivou iniciativu při realizaci skladeb, toleranci a zodpovědnosti za společný výkon úměrně svým schopnostem
- ovládá základní transpozici
- umí se chovat na koncertech a podle svých individuálních možností je schopen veřejně vystupovat a utváří si vlastní pohled na hudbu
- vytváří si repertoár na absolventské vystoupení

## 5. 1. 13. 3. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- ovládá a zdokonaluje základní návyky a své technické schopnosti
- dbá na správné dýchání, kvalitu tónu, nasazení, zakončení a intonaci
- správně frázuje, aby porozuměl tomu, co hraje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v notovém zápisu včetně všech příslušných značek
- uvědomuje si rytmické cítění
- rozšiřuje si hudební představivost a fantazii, je schopen zahrát podle sluchu jednoduchou melodii
- pěstuje si správné návyky pro samostatnou domácí přípravu
- zdokonaluje hudební paměť
- uplatňuje se dle svých možností v souhře
- zajímá se o svůj nástroj i umělecké dění kolem sebe

## 5. 1. 13. 4. Základní studium II. stupně

### 1. ročník

### Žák

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- rozvíjí prstovou techniku, intonační jistotu a sebekontrolu
- zlepšuje kvalitu tónu, jeho nasazení a dechové techniky

- propracovává všechny artikulační prvky
- rozvíjí cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb
- rozšiřuje si svůj obzor vhodným a různorodým výběrem skladeb a dbá na správné zásady interpretace
- zaměřuje se na tvorbu repertoáru hlavně z oblasti barokní a středověké hudby i dalších žánrů a směrů
- hru z paměti procvičuje na probíraných skladbách
- hru z listu zvládá ve volných tempech
- základy improvizace procvičuje na vytváření sóla a tvoření druhých hlasů
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry, doprovodu jiných nástrojů nebo zpěvu

## 2. ročník

### Žák

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- rozvíjí prstovou i dechovou techniku a intonační jistotu
- učí se zformulovat a vyjadřovat vlastní názor na interpretaci skladeb
- využívá doposud získané znalosti o frázování, výrazu, formě a obsahu hraných skladeb
- rozšiřuje si svůj obzor vhodným a různorodým výběrem skladeb a dbá na správné zásady interpretace
- zaměřuje se na tvorbu repertoáru z oblasti barokní a středověké hudby i dalších žánrů a směrů
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, utváří si vlastní pohled na hudbu
- získává přehled o hudebních dějinách
- disponuje studijními návyky k samostatné práci a k využívání všech výrazových možností hudebních i nástrojových
- hraje z paměti a hru z listu procvičuje na přiměřeně obtížných skladbách a písních
- aktivně se zapojuje do komorních souborů a spolupracuje na vytváření společného díla

## 3. ročník

### Žák

- využívá všechny doposud získané znalosti, dovednosti a zkušenosti k vyjádření svých představ a k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání nových skladeb podle svých preferencí
- samostatně využívá všechny výrazové možnosti hudební i nástrojové včetně barvy a kvality tónu
- umí formulovat a vyjádřit vlastní názor na interpretaci skladeb
- rozšiřuje si svůj obzor různorodým výběrem skladeb a dbá na správné zásady interpretace
- využívá svoji kreativitu a samostatnost jak v organizaci svého času, tak ve své práci a utváří si
- v kolektivních aktivitách se učí toleranci a odpovědnosti za společný výkon a spolupráci na vyjádření společného díla



#### 4. ročník

##### Žák

- aplikuje všechny doposud získané znalosti, dovednosti a zkušenosti k vyjádření svých představ a k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání nových skladeb podle svých preferencí
- využije doposud získané znalosti o výrazu, formě a obsahu hraných skladeb
- orientuje se v různých uměleckých směrech a vnímá souvislosti v umění
- v kolektivních aktivitách spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu i způsobu interpretace
- váží si kulturních a uměleckých hodnot přispívá k jejich uchování a předávání dalším generacím
- kultivovaně vystupuje, nejen při koncertních vystoupeních, ale i v životě
- zaměřuje se na tvorbu repertoáru z různých oblastí a připravuje se na veřejné absolventské vystoupení

## 5. 1. 14. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

### Učební plán: Hra na příčnou flétnu

#### Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné předměty</i>	*Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Žák může na základě svých dispozic a rozhodnutí učitele plnit předmět Hra na příčnou flétnu i na jiný dechový hudební nástroj.

#### Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.
				<i>Hudební teorie</i>			

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu

#### 5. 1. 14. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- předvede správné držení nástroje
- měkce nasazuje
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické útvary

#### 5. 1. 14. 2. Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- předvede základní návyky v držení nástroje, postavení ruky a tvoření tónu
- dbá na uvolněné nadechování a měkké, ale konkrétní nasazení tónu
- využije při hře artikulaci tenuto, legato, dbá na kvalitu tónu

- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- vyjádří přehled o stavbě nástroje a vykoná jeho základní údržbu

## 2. ročník

Žák

- využije základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato) a jejich kombinace
- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- hraje jednoduchou píseň či přednes s doprovodem
- spoluvytvoří jednoduché hudební motivy, rytmy
- předvede základy tvoření tónu s důrazem na jeho kvalitu

## 3. ročník

Žák

- předvede nasadit kvalitní tón a jemně jej zakončit
- zahraje některou durovou stupnici do 4 předznamenání (tenuto, legato, staccato)
- využije při hře základních výrazových prostředků
- zahraje dle sluchu jednoduchou píseň
- při hře dbá na správné nádechy
- předvede samostatně udržet v jednoduchém dvojhlase
- orientuje se v notovém zápisu
- pracuje při hře s fantazií, dokáže rozlišit charakter jednotlivých skladeb

## 4. ročník

Žák

- použije při hře pestřejší dynamickou škálu a je schopen se částečně soustředit i na intonaci
- veřejně vystupuje
- fixuje durové stupnice do 4 předznamenání a k nim příslušné tónické kvintakordy
- zahraje nastudovanou skladbu či píseň z paměti
- orientuje se v notovém zápisu a je schopen zahrát jednodušší skladbu z listu má představu o hudební frázi a vhodnosti nádechů

## 5. ročník

Žák

- využije při hře dechovou oporu
- hraje ve vyšších polohách uvolněným nátiskem a se správným užitím bránice
- má povědomí o základních hudebních žánrech a stylech
- zahraje durovou či mollovou stupnici do 4 předznamenání a k ní příslušný akord své dovednosti uplatňuje při hře komorní či souborové
- dbá na sluchovou sebekontrolu

## 6. ročník

Žák

- vnímá náladu dané skladby a je schopen o ní samostatně přemýšlet

- vycítí hudební frázi a dle ní vhodně volí nádechy
- pracuje s barvou tónu ve všech polohách
- fixuje durové i mollové stupnice do 4 předznamenání a k nim příslušný akord (tenuto, staccato, legato)
- při hře disponuje intonační jistotou zejména ve střední poloze
- díky získaným zkušenostem si utvoří vlastní pohled na hudbu

## 7. ročník

### Žák

- plynule předvede prstovou techniku v rozsahu nástroje od c1 po a3
- při hře užije správného dýchání, volného nátisku, otevřenost krku a dutin a všechny získané technické i výrazové dovednosti
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- pracuje samostatně (užití rovného tónu, vibrata)
- orientuje se ve všech durových i mollových stupnicích a jejich akordech profiluje se podle svého zájmu a preferencí

## 5. 1. 14. 3. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- předvede držení nástroje
- měkce nasazuje
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické útvary

## 5. 1. 14. 4. Základní studium II. stupně

### 1. ročník

#### Žák

- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních
- má povědomí o moderních technikách hry na flétnu (frullato, pizz.)
- upevňuje své znalosti z předešlých ročníků
- aktivně se zapojuje do akcí pořádaných školou (koncerty, přehrávky)
- samostatně pracuje s tónem (užití rovného tónu, vibrata)

### 2. ročník

#### Žák

- profiluje se podle vlastního zájmu a preferencí
- samostatně předvede intonaci ve všech polohách
- transponuje jednodušších písní
- orientuje se v notovém zápise různých žánrů
- hojně se uplatňuje v komorní hře

### 3. ročník

#### Žák

- pohotově hraje z listu

- hojně se uplatňuje v komorní či souborové hře
- bez problémů předvede hru ve třetí oktávě
- navazuje na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem
- fixuje si jednotlivé detaily skladby, zaměřuje se na obsah díla

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- navazuje všechny získané znalosti k vyjádření svých představ
- ve všech polohách užívá uvolněný nátisk
- má přehled o světových interprettech
- vyjádří svůj názor na interpretaci
- zformuluje svůj vlastní názor na interpretaci

## 5. 1. 15. Studijní zaměření Hra na klarinet

### Učební plán: Hra na klarinet

#### Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné předměty</i>	*Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	

\*Žák může na základě svých dispozic a rozhodnutí učitele plnit předmět Hra na klarinet i na jiný dechový hudební nástroj.

#### Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.
				<i>Hudební teorie</i>			

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

#### 5. 1. 15. 1. Přípravné studium I. stupně

- viz učební osnovy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

#### 5. 1. 15. 2. Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

##### Žák

- předvede základní návyky – postoj, držení těla, nástroje, rukou a prstů
- dbá na správné dýchání, dbá na kulturu tónu, jeho nasazení a zakončení
- orientuje se v notovém zápise
- zahraje z paměti jednoduchou píseň

## 2. ročník

### Žák

- předvede a zdokonaluje základní návyky
- dbá na správné dýchání, tvoření a kvalitu tónu – práce s jazykem
- orientuje se v notovém zápise včetně příslušných značek
- užije rytmické cítění a základní dynamické odlišení
- vyjádří rytmické nebo melodické motivy
- veřejně se prezentuje
- zdokonalí si hudební paměť, rozvine si sebevědomí, lásku k nástroji a k hudbě

## 3. ročník

### Žák

- rozvine a zdokonalí základní návyky a technické schopnosti
- dbá na správné dýchání, kvalitu tónu, nasazení, zakončení a intonaci, správně frázuje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v notovém zápise včetně všech značek
- uplatní rytmické cítění a dynamické odlišení – hraje základní melodické ozdoby
- ukáže hudební představivost a fantazii, je schopen zahrát podle sluchu jednoduchou melodii
- užije znalosti z teorie je v praxi při hře na nástroj
- prezentuje správné návyky
- zapojí se dle svých možností v souhře, je schopen veřejně vystupovat

## 4. ročník

### Žák

- předvede dechovou techniku a kvalitu tónu, jeho nasazení, tvoření a intonaci
- správně a frázuje
- využije tempové rozlišení a rytmické cítění – zpomalení, zrychlení
- předvede správné provedení melodických ozdob, znalosti z teorie užívá při hře na nástroj
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu, rozšíří si hudební představivost a fantazii
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii
- tóny h1, c2 hraje oběma malíky

## 5. ročník

### Žák

- využije při hře tempové rozlišení a frázování v celém rozsahu nástroje
- zdokonalí správné provedení melodických ozdob
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních preferencí a
- vytvoří dle sluchu jednoduché melodie
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- v kolektivní hře využije tvořivou iniciativu při realizaci skladeb
- vysvětlí, jak se chovat na koncertech a podle svých individuálních možností je schopen veřejně vystupovat

## 6. ročník

### Žák

- užije při hře tempové rozlišení, frázování, dynamiku a ladění v celém rozsahu nástroje

- využije technické i výrazové dovednosti
- předvede správné provedení melodických ozdob
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních
- zdokonalí si hudební představivost a fantazii, je schopen vytvářet dle sluchu jednoduché melodie
- podle individuálních schopností studuje skladbu z paměti
- využije samostatnosti při nácviu studovaných skladeb
- vysvětlí, jak se chovat na koncertech a podle svých individuálních možností je schopen veřejně vystupovat

## **7. ročník**

### **Žák**

- využije při hře tempové rozlišení, frázování, dynamiku a ladění v celém rozsahu nástroje
- vyjádří náladu dané skladby
- využije sluchovou představu a její následnou realizaci, zdokonaluje správné provedení mel. ozdob
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních preferencí a schopností a rozšíří si svůj obzor různorodým výběrem skladeb nebo poslechem nahrávek
- zdokonalí si hudební představivost a fantazii, je schopen vytvářet dle sluchu jednoduché melodie
- vysvětlí, jak se chovat na koncertech a podle svých individuálních možností je schopen veřejně vystupovat a utváří si vlastní pohled na hudbu

## **5. 1. 15. 3. Přípravné studium II. stupně**

### **Žák**

- předvede základní návyky – postoj, držení nástroje, rukou a prstů
- dbá na správné dýchání
- dbá na kulturu tónu, jeho nasazení a ukončení
- využije šalmajový rejstřík
- využije dynamická rozlišení

## **5. 1. 15. 4. Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- rozvine cit pro stavbu hudební fráze a stylový výraz hraných skladeb
- dbá na správné zásady interpretace
- hru z paměti provede na probíraných skladbách, hru z listu zvládá ve volných tempch
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry, doprovodu jiných nástrojů.



## 2. ročník

### Žák

- rozvine prstovou i dechovou techniku a intonační jistotu
- využije doposud získané znalosti o frázování, výrazu, formě a obsahu hraných skladeb
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností, utváří si vlastní pohled na hudbu a získává přehled o hudebních dějinách
- veřejně vystupuje a podílí se na veřejném dění
- hraje z listu
- hraje v komorních souborech různého obsazení a spolupracuje na vytváření společného díla

## 3. ročník

### Žák

- využije všechny doposud získané znalosti, dovednosti a zkušenosti k vyjádření svých představ a k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání nových skladeb
- samostatně využije všechny výrazové možnosti hudební i nástrojové včetně barvy a kvality tónu
- užije svoji kreativitu a samostatnost jak v organizaci svého času, tak ve své práci a utváří si vlastní pohled na hudbu

## 4. ročník

### Žák

- aplikuje doposud získané znalosti o výrazu, formě a obsahu hraných skladeb
- orientuje se v různých uměleckých směrech a vnímá souvislosti v umění
- v kolektivních aktivitách spoluvytvoří společný zvuk, výraz i způsob interpretace
- kultivovaně vystupuje
- orientuje se v notovém zápise

## 5. 1. 16. Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán: Hra na saxofon

Základní studium I. a II. stupně

<i>Povinné předměty</i>	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
		*Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně- volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Žák může na základě svých dispozic a rozhodnutí učitele plnit předmět Hra na saxofon i na jiný dechový hudební nástroj.

Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

### 5. 1. 16. 1. Přípravné studium I. stupně

- viz učební osnovy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

### 5. 1. 16. 2. Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák

- předvede základní návyky – postoj, držení těla, nástroje, rukou a prstů
- dbá na správné dýchání, dbá na kulturu tónu, jeho nasazení a zakončení
- orientuje se v notovém zápisu, uvědomuje si základní rytmické cítění
- zahraje z paměti jednoduchou píseň

## 2. ročník

### Žák

- postupně rozvine a zdokonalí základní návyky
- dbá na správné dýchání, tvoření a kvalitu tónu – práce s jazykem
- rozliší základní druhy artikulací, zdokonalí své technické schopnosti
- orientuje se v notovém zápisu včetně příslušných značek
- využije rytmické cítění a základní dynamické odlišení, umí pracovat s tónem – dynamika
- veřejně se prezentuje, zdokonalí si hudební paměť

## 3. ročník

### Žák

- rozvine si základní návyky a technické schopnosti
- dbá na správné dýchání, kvalitu tónu, nasazení, zakončení a intonaci, správně frázuje
- orientuje se v jednoduchých hudeb. útvarech a v notovém zápisu včetně všech příslušných značek
- užije rytmické cítění a dynamické odlišení
- zahraje podle sluchu jednoduchou melodii
- zahraje základní melodické ozdoby, znalosti z teorie je schopen užít v praxi při hře na nástroj
- dbá na správné návyky při samostatné domácí přípravě, zdokonaluje hudební paměť
- uplatní se dle svých možností v souhře, je schopen veřejně vystupovat
- vyjádří rozlišení nasazení T a D.

## 4. ročník

### Žák

- rozvine a zdokonalí své schopnosti a dovednosti technické i výrazové, včetně uvolnění těla
- zdokonalí dechovou techniku a kvalitu tónu, jeho nasazení, tvoření a intonaci
- využije tempové rozlišení a rytmické cítění – zpomalení, zrychlení
- zdokonalí správné provedení melodických ozdob, znalosti z teorie užívá v praxi při hře na nástroj
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- hraje podle sluchu jednoduchou melodii
- využije samostatnosti v domácí přípravě při nácviu skladeb
- rozliší saxofony, jejich ladění, vznik, hru z listu předvede ve volných tempech

## 5. ročník

### Žák

- rozvine a zdokonalí veškeré své schopnosti a dovednosti získané z předchozího studia
- využije při hře tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- zdokonalí technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu a intonaci
- užije sluchovou představu a její následnou realizaci
- zdokonalí správné provedení melodických ozdob
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních preferencí a schopností

- zdokonalí si hudební představivost a fantazii, je schopen vytvářet dle sluchu jednoduché melodie
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu, učí se samostatnosti při nácvičení skladeb
- v kolektivní hře využije tvořivou iniciativu při realizaci skladeb

## 6. ročník

### Žák

- využije při hře tempové rozlišení, frázování, dynamiku a ladění v celém rozsahu nástroje
- zdokonalí si technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- užije sluchovou představu a její následnou realizaci
- zdokonalí správné provedení melodických ozdob, rozliší další saxofony
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních preferencí a schopností a rozšíří si svůj obzor různorodým výběrem skladeb, které hraje
- zdokonalí si hudební představivost a fantazii, je schopen vytvářet dle sluchu jednoduché melodie
- podle individuálních schopností hraje nastudovanou skladbu z paměti
- využije samostatnosti při nácvičení studovaných skladeb.
- vysvětlí, jak se chovat na koncertech a podle svých individuálních možností veřejně vystupuje

## 7. ročník

### Žák

- využije při hře tempové rozlišení, frázování, dynamiku a ladění v celém rozsahu nástroje
- zdokonalí si technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využije sluchovou představu, zdokonalí správné provedení melodických ozdob
- rozliší další saxofony-soprán, alt, tenor, baryton
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních preferencí a schopností
- zdokonalí si hudební představivost a fantazii, je schopen vytvářet dle sluchu jednoduché melodie
- hraje z paměti
- v kolektivní hře využije tvořivou iniciativu při realizaci skladeb
- vysvětlí, jak se chovat na koncertech a podle svých individuálních možností je schopen veřejně vystupovat

## 5. 1. 16. 3. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- předvede základní návyky - postoj, držení nástroje, rukou a prstů
- dbá na správné dýchání
- orientuje se v notovém zápise
- zahraje z paměti jednoduchou píseň
- hru z listu ukáže v pomalých tempech

## 5. 1. 16. 4. Základní studium II. stupně

### 1. ročník

#### Žák

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- zdokonalí prstovou techniku, intonační jistotu a sebekontrolu
- dbá na kvalitu tónu, jeho nasazení a ukončení
- využije všechny artikulační prvky
- dbá na správné zásady interpretace
- hraje z oblasti jazzových i dalších žánrů a směrů
- hru z listu udrží ve volných tempech
- improvizuje

### 2. ročník

#### Žák

- rozvine prstovou i dechovou techniku a intonační jistotu
- využije doposud získané znalosti o frázování, výrazu, formě a obsahu hraných skladeb
- dbá na správné zásady interpretace
- uplatní saxofonové efekty-vibrato, portamento, glisstóny, glissando, blues-tóny
- veřejně vystupuje a podílí se na veřejném dění
- hraje z paměti probírané skladby
- hraje z listu
- improvizuje na standardech s doprovodem
- hraje v komorních souborech různého obsazení

### 3. ročník

#### Žák

- samostatně využije všechny výrazové možnosti hudební i nástrojové včetně barvy a kvality tónu
- formuluje a vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb
- dbá na správné zásady interpretace
- využije svoji kreativitu a samostatnost jak v organizaci svého času, tak ve své práci a utváří si vlastní pohled na hudbu
- předvede základní improvizace

### 4. ročník

#### Žák

- využije všechny doposud získané znalosti, dovednosti a zkušenosti k vyjádření svých představ a k samostatnému studiu nových skladeb
- využije doposud získané znalosti o výrazu, formě a obsahu hraných skladeb
- orientuje se v různých uměleckých směrech
- podílí se na vytváření společného zvuku, výrazu i způsobu interpretace v souborech
- kultivovaně vystupuje, nejen při koncertních vystoupeních, ale i v životě
- dbá na barvu a kvalitou tónu

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb

## 5. 1. 17. Studijní zaměření Hra na trubku

### Učební plán: Hra na trubku

#### Základní studium I. a II. stupně

<i>Povinné předměty</i>	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
		*Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Žák může na základě svých dispozic a rozhodnutí učitele plnit předmět Hra na trubku i na jiný hudební nástroj.

#### Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.
				<i>Hudební teorie</i>			

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trubku

#### 5. 1. 17. 1. Přípravné studium I. stupně

- viz učební osnovy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

#### 5. 1. 17. 2. Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

##### Žák

- dbá na správné dýchání a nasazení tónu
- využije základní rytmické členění
- předvede základní orientaci v notovém zápisu
- užije základní návyky – správný postoj, držení nástroje
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- uplatňuje základními návyky (spodní dýchání, postoj při hře, správné držení nástroje)
- hraje rovné vydržované tóny v dynamice mf

- hraje celé, půlové a čtvrté noty se správnou technikou nasazení
- hraje v rozsahu dle svých přirozených dispozic
- při tvorbě tónu správně zapojuje obličejové svaly, nasazuje správným způsobem – konkrétně, pomocí jazyka

## 2. ročník

### Žák

- předvede základní návyky – správný postoj, držení nástroje
- dbá na správné dýchání, na kulturu tónu, jeho nasazení a zakončení
- orientuje se v notovém zápisu
- dbá na základní rytmické cítění
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- rozvíjí si sebevědomí, raduje se ze hry, realizuje notový zápis, hraje rytmicky a v adekvátních tempech, cítí metrum
- uplatňuje základními návyky (spodní dýchání, postoj při hře, správné držení nástroje)
- hraje s doprovodem nebo v duu (přizpůsobuje se rytmicky a podle svých dispozic i intonačně)
- hraje správným způsobem – konkrétně, pomocí jazyka
- hraje rovné tóny v dynamických odstínech (pravidelné crescendo a decrescendo)
- kombinuje legato a staccato

## 3. ročník

### Žák

- dbá na správné dýchání, tvoření a kvalitu tónu – práce s jazykem
- rozlišuje základní druhy artikulací
- orientuje se v notovém zápisu včetně příslušných značek
- zdokonaluje své technické schopnosti
- sestaví rytmické nebo melodické motivy
- veřejně se prezentuje
- rozvíjí si sebevědomí, lásku k nástroji a k hudbě, zdokonaluje hudební paměť
- uplatňuje základními návyky (spodní dýchání, postoj při hře, správné držení nástroje)
- uplatňuje adekvátní výrazové prvky při skladbách různých žánrů (klasická hudba, pochod, lidové písně atd.)
- hraje správným způsobem – konkrétně, pomocí jazyka
- hraje durové stupnice v daném rozsahu do 4# a 4b, hraje akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty
- hraje vydržované tóny i retní vazby do e2
- při tvorbě tónu správně zapojuje obličejové svaly
- realizuje notový zápis, hraje rytmicky a v adekvátních tempech, cítí metrum snadné přednesové skladby s doprovodem

## 4. ročník

### Žák

- dbá na správné dýchání, kvalitu tónu, nasazení, zakončení a intonaci
- rozvíjí a zdokonaluje základní návyky a své technické schopnosti
- správně frázuje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech



- uvědomuje si rytmické cítění a dynamické odlišení
- pěstuje si správné návyky pro samostatnou domácí přípravu
- zdokonaluje hudební paměť, zajímá se o svůj nástroj i umělecké dění kolem sebe
- realizuje rozsah do tónu g<sub>2</sub>, hraje vydržované tóny v dynamických blocích
- hraje retní vazby v osminových hodnotách po tón g<sub>2</sub>
- hraje stupnice dur i moll do 4# a 4b, hraje akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty
- hraje stupnice v osminových hodnotách
- hraje snadnější sólové skladby s doprovodem
- při hře s dalším nástrojem se přizpůsobuje rytmicky i dynamicky
- orientuje se v orchestrálních nebo souborových partech, školy a etudy dle výběru učitele

## 5. ročník

### Žák

- zdokonaluje dechovou techniku a kvalitu tónu, jeho nasazení, tvoření a intonaci
- rozvíjí a zdokonaluje své schopnosti a dovednosti technické i výrazové
- správně a vědomě frázuje
- znalosti z teorie užívá v praxi při hře na nástroj
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- rozšiřuje si hudební představivost a fantazii
- rozšiřuje si svůj obzor různorodým výběrem skladeb
- realizuje rozsah do tónu g<sub>2</sub>, hraje vydržované tóny v dynamických blocích
- hraje stupnice dur i moll, akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty
- rozvíjí pomocí cvičení a etud prstovou techniku
- artikuluje v rychlejších legátech, stacatech a tenutech
- zajímá se o poznávání nových skladeb, o jejich studiovou reprodukci a o poslech skladeb v interpretaci vynikajících umělců
- při hře s dalším nástrojem se přizpůsobuje rytmicky i dynamicky
- orientuje se v orchestrálních nebo souborových partech přednesové skladby podle dispozičních schopností a dostupnosti notové literatury

## 6. ročník

### Žák

- využívá veškeré své schopnosti a dovednosti získané z předchozího studia
- při hře využívá tempové rozlišení, frázování, dynamiku a ladění v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje tvoření a kvalitu tónu a dechovou techniku hry
- využije sluchovou představu a její následnou realizaci
- zdokonaluje si hudební představivost a fantazii, je schopen vytvářet dle sluchu jednoduché melodie
- zahraje z paměti nastudovanou skladbu
- v kolektivní hře využije tvořivou iniciativu při realizaci skladeb
- vytvoří si vlastní pohled na hudbu
- realizuje rozsah do b<sub>2</sub>, případně do c<sub>3</sub> (dle dispozic), má větší rozptyl tónu
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách po tón g<sub>2</sub>
- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty (dle dispozic)
- orientuje se v orchestrálních nebo souborových partech přednesové skladby podle dispozičních schopností a dostupnosti notové literatury

## 7. ročník

### Žák

- využije veškeré své schopnosti a dovednosti získané z předchozího studia
- při hře vyjádří tempové rozlišení, frázování, dynamiku a ladění v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje tvoření a kvalitu tónu a dechovou techniku hry
- užije sluchovou představu a její následnou realizaci
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních preferencí a schopností a rozlišuje si svůj obzor výběrem skladeb různých stylů a žánrů
- úměrně svým schopnostem transponuje
- realizuje rozsah do b<sub>2</sub>, případně do c<sub>3</sub> (dle dispozic), má větší rozptyl a kvalitu tónu
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách po tón g<sub>2</sub>, případně do c<sub>3</sub>
- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty (dle dispozic)
- orientuje se v orchestrálních nebo souborových partech a základní transpozici *in C* přednesové skladby podle dispozičních schopností a dostupnosti notové literatury

### 5. 1. 17. 3. Přípravné studium II. stupně

- předvede základní orientaci v notovém zápisu
- předvede základní návyky – správný postoj, držení nástroje, postavení nátisku
- uvědomuje si základní rytmické citění
- hraje v rozsahu dle svých přirozených dispozic
- při tvorbě tónu správně zapojuje obličejové svaly, nasazuje správným způsobem – konkrétně, pomocí jazyka

### 5. 1. 17. 4. Základní studium II. stupně

## 1. ročník

### Žák

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- rozvíjí prstovou techniku, nátiskové rozpětí intonační jistotu
- propracovává všechny artikulační prvky
- rozšiřuje si svůj hudební obzor vhodným a různorodým výběrem skladeb a dbá na správné zásady interpretace
- seznamuje se s příbuznými nástroji – křídlovka
- hraje hru z listu
- základy improvizace procvičuje na vytváření sóla
- učí se základní transpozice pro uplatnění v souborech a orchestrech
- aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry
- realizuje rozsah do b<sub>2</sub>, případně do c<sub>3</sub> (dle dispozic), má větší rozptyl a kvalitu tónu
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách po tón g<sub>2</sub>, případně do c<sub>3</sub>
- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím T5, D7, zm7 po 4 tónech s obraty (dle dispozic)
- orientuje se v orchestrálních nebo souborových partech a základní transpozici *in C*, *in A*

## 2. ročník

### Žák

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- rozvíjí prstovou a dechovou techniku, nátiskové rozpětí intonační jistotu
- veřejně vystupuje a podílí se na veřejném dění
- hru z paměti procvičuje na skladbách, které právě probírá
- učí se základní transpozice pro uplatnění v souborech a orchestrech
- hraje z listu
- seznamuje se s příbuznými nástroji – piccollo trubka
- aktivně se zapojuje do komorních souborů různého obsazení
- realizuje rozsah do b2, případně do c3 (dle dispozic), má větší rozptyl a kvalitu tónu
- hraje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách po tón g2, případně do c3
- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím T5, D7, zm7 po 4 tónech s obraty (dle dispozic)
- orientuje se v orchestrálních nebo souborových partech a základní transpozici in A, C, D
- hraje dle techniky zvané „Non Press“

## 3. ročník

### Žák

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ a k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle svých preferencí
- rozšiřuje svůj obzor různorodým výběrem skladeb a dbá na správné zásady interpretace
- využije svou kreativitu a samostatnost ve své práci a utváří si svůj vlastní pohled na hudbu a umění vůbec
- definuje základní transpozice pro uplatnění v souborech a orchestrech
- umělecké a kulturní hodnoty vnímá jako součást svého života
- realizuje rozsah do b2, případně do c3 (dle dispozic), má větší rozptyl a kvalitu tónu
- hraje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách po tón g2, případně do c3
- hraje „pedálové“ tóny v půlových hodnotách
- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím T5, D7, zm7 po 4 tónech s obraty (dle dispozic)
- orientuje se v orchestrálních nebo souborových partech a základní transpozici in A, C, D, E

## 4.ročník

### Žák

- využije všechny doposud získané znalosti
- využije hru na příbuzné nástroje – křídlovka, piccollo trubka
- orientuje se v různých uměleckých směrech
- zaměřuje se na tvorbu repertoáru z různých oblastí a připravuje se na absolventské vystoupení
- realizuje rozsah do b2, případně do c3 (dle dispozic), má větší rozptyl a kvalitu tónu
- hraje retní vazby v půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách po tón g2, případně do c3
- předvede „pedálové“ tóny v půlových hodnotách
- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím T5, D7, zm7 po 4 tónech s obraty (dle dispozic)
- hraje technická cvičení v osminových a šestnáctinových hodnotách, v chromatických postupech

- hraje cvičení násobných staccat (dvojité, trojité), dle dispozic a schopností žáka
- orientuje se v orchestrálních nebo souborových partech a základní transpozici *in A, C, D, E, F*
- předvede cvičení techniky zvané „*Non Press*“

## 5. 1. 18. Studijní zaměření Hra na trombon

### Učební plán: Hra na trombon

#### Základní studium I. a II. stupně

<i>Povinné předměty</i>	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
		*Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Žák může na základě svých dispozic a rozhodnutí učitele plnit předmět Hra na trombon i na jiný dechový hudební nástroj.

#### Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.
				<i>Hudební teorie</i>			

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trombon

#### 5. 1. 18. 1. Přípravné studium I. stupně

- viz učební osnovy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

#### 5. 1. 18. 2. Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

##### Žák

- využije bráničně-žeberní dýchání jako základ správného tvoření tónu
- přizpůsobí si techniku pravidelného samostatného domácího cvičení na nástroj
- hraje z paměti jednoduché melodie, lidové písně podle sluchu
- hraje stupnici C dur (na tenor nebo baryton stupnici B dur)

## 2. ročník

### Žák

- využije základní návyky a dovednosti - držení těla a nástroje, nádech a nasazení tónu
- hraje jednoduchá cvičení a lidové písně v 1. – 3. poloze nástroje
- využije délky paží k rozšiřování elementárního tónového rozsahu trombonu
- orientuje se v akordických sledech na 1. (B dur), 2. (A dur) a 3. poloze (As dur)
- hraje začátek tónu na slabiku tá (dá, dý) a umí správné ukončení tónu

## 3. ročník

### Žák

- hraje s minimálním tlakem nátrubku na rty pro správné rozvibrování rtů a nasazení tónu
- rozliší kvalitní a nekvalitní tón a pěstuje si smysl pro tvorbu hezkého tónu
- orientuje se v nádechu po frázích a nadechuje se pouze na vhodných místech skladby
- hraje stupnice C, F, B, dur se základními kvintakordy ve čtvrt'ových notách
- orientuje se v dynamickém rozlišení tvoření tónu a dynamiku užívá při své hře

## 4. ročník

### Žák

- použije základní technické prvky hry – nasazení tónu, kvalitní tón
- hraje stupnice durové s kvintakordy a dominantními septakordy do 3 křížků a do 3 bé
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- provede na veřejnosti z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem
- hraje legato retní a zná základy legata snižcového a kombinovaného typu

## 5. ročník

### Žák

- uplatní se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- hraje stupnice durové s obraty kvintakordů a dominantních septak. do 4 křížků a do 4 bé
- vystihne náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat
- užije retní vazby pomocí souhry lícních a břišních svalů
- hraje v souborech různého složení – komorní a orchestrální hra

## 6. ročník

### Žák

- orientuje se v pomocných polohách nástroje a užívá je ve stupnicích i skladbách
- hraje stupnice s rytmickými variacemi z not i z paměti včetně akordů
- provede hru z listu, také při studiu orchestrálních partů a jiných skladeb
- improvizuje na nástroj na jednoduché dané téma s doprovodem
- hraje stupnice moll harmonické a melodické s obraty kvintakordů do 4 křížků a do 4 bé

## 7. ročník

### Žák

- využije dynamiku v celém rozsahu nástroje, frázování a tempové rozlišení skladby
- provede přiměřeně obtížné skladby různých stylů včetně jazzových
- muzikantsky vystihne přednesovou skladbu různých stylových období
- elementárně transponuje úměrně svým schopnostem a dovednostem

## 5. 1. 18. 3. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- uplatní základní nátiskové vybavení
- dodržuje přesnou zvukovou vyrovnanost a intonační jistotu a sebekontrolu
- rozliší schopnost pro základní dynamické odstínění
- zdokonalí plynulou výměnu 1. – 7. polohy s kombinací legata a staccata
- uplatní hudební představivost při studování skladeb
- naladí nástroj
- prezentuje se jak po technické tak i dynamické stránce

## 5. 1. 18. 4. Základní studium II. stupně

## 1. ročník

### Žák

- hraje a pohotově se orientuje v komorní, souborové a orchestrální hře na svůj nástroj
- hraje bez problémů legato, staccato a intervalové a akordické skoky
- hraje stupnice dur s obraty kvintakordů a dominantních septakordů do 5 křížků a do 5 bé

## 2. ročník

### Žák

- uplatní základy dvojitého a trojitého staccato a mírného vibrata vydržovaných tónů
- hraje složitější úpravy jazzových skladeb, standardů s doprovodem klavíru nebo CD
- orientuje se ve stupnici chromatické, mixolydické, lydické a bluesové pro improvizaci
- hraje stupnice moll s obraty kvintakordů a zmenš. septakordů do 5 křížků a do 5 bé

## 3. ročník

### Žák

- orientuje se v kombinacích C klíčů (tenorovém i altovém) v jednoduchých skladbách
- hraje jazzové frázování v standardních skladbách klasického i novodobého jazzu
- využije tónového rozsahu hraní stupnic a akordů přes 2 oktávy včetně celotónové
- rozvine svůj tónový rozsah podle možností a fyzických schopností nad tón b2

#### 4. ročník

##### Žák

- orientuje se v jednoduchých melodických ozdobách – trylek, nátryl a odraz
- použije bráničně-žeberní dýchání pro nasazení tónů ve vysokých polohách nad b2
- zahraje orchestrální party různých orchestrů a souborů-tanečních, jazzových, dechových
- provede na závěr studia z paměti přednesovou skladbu-úměrné obtížnosti



## 5. 1. 19. Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán: Hra na tubu

Základní studium I. a II. stupně

<i>Povinné předměty</i>	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
		*Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Žák může na základě svých dispozic a rozhodnutí učitele plnit předmět Hra na tubu i na jiný dechový hudební nástroj.

Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.
				<i>Hudební teorie</i>			

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na tubu

### 5. 1. 19. 1. Přípravné studium I. stupně

- viz učební osnovy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

### 5. 1. 19. 2. Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák

- využije bráničně-žeberní dýchání jako základ správného tvoření tónu
- přizpůsobí si techniku pravidelného samostatného domácího cvičení na nástroj
- hraje z paměti jednoduché melodie, lidové písně podle sluchu
- hraje stupnici B dur
- prokáže znalost basového klíče

## 2. ročník

### Žák

- využije základní návyky a dovednosti - držení těla a nástroje, nádech a nasazení tónu
- zahraje jednoduchá cvičení a lidové písně
- zahraje začátek tónu na slabiku tá (dá, dý) a správně ukončuje uí tón
- ukáže, jak bude postupovat při domácím cvičení
- prokáže znalost basového klíče

## 3. ročník

### Žák

- hraje s minim. tlakem nátrubku na rty pro správné rozvibrování rtů a nasazení tónu
- rozliší kvalitní a nekvalitní tón a pěstuje si smysl pro tvorbu hezkého tónu
- orientuje se v nádechu po frázích a nadechuje se pouze na vhodných místech skladby
- hraje stupnice C, F, B, ES dur se základními kvintakordy ve čtvrt'ových notách
- orientuje se v dynamickém rozlišení tvoření tónu a dynamiku užívá při své hře

## 4. ročník

### Žák

- použije základní technické prvky hry – nasazení tónu, kvalitní tón
- hraje stupnice durové s kvintakordy a do 3 křížků a do 3 bé
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem
- hraje legato, staccato a portamento

## 5. ročník

### Žák

- uplatí se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- hraje stupnice durové s obraty kvintakordů do 4 křížků a do 4 bé
- vystihne náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat
- užívá retní vazby pomocí souhry lícních a břišních svalů
- hraje v souborech různého složení – komorní a orchestrální hra

## 6. ročník

### Žák

- hraje stupnice s rytmickými variacemi z not i z paměti včetně akordů
- hraje z listu
- improvizuje na lidové písně s doprovodem
- hraje stupnice moll harmonické a melodické s obraty kvintakordů do 4 kř. a do 4 bé

## 7. ročník

### Žák

- využije dynamiku v celém rozsahu nástroje, frázování a tempové rozlišení skladby
- předvede přiměřeně obtížné skladby různých stylů včetně jazzových

- transponuje úměrně svým schopnostem a dovednostem

### 5. 1. 19. 3. Přípravné studium II. stupně

Žák

- se zapojuje do muzicírování a má základní nátiskové vybavení
- prezentuje přesnou zvukovou vyrovnanost a intonační jistotu a sebekontrolu
- rozliší schopnost pro základní dynamické odstínění
- použije hudební představivost při studování skladeb
- ladí nástroj
- předvede hru jak po technické i dynamické stránce

### 5. 1. 19. 4. Základní studium II. stupně

#### 1. ročník

Žák

- hraje a pohotově se orientuje v komorní, souborové a orchestrální hře na svůj nástroj
- prezentuje vznik a dějinný vývoj svého nástroje, ovládá jeho údržbu a opravy
- hraje legato, staccato a intervalové a akordické skoky
- hraje stupnice dur s obraty kvintakordů a dominant. septakordů do 5 křížků a do 5 bé

#### 2. ročník

Žák

- předvede základy dvojitého a trojitého staccata a mírného vibrata vydržovaných tónů
- hraje složitější úpravy jazzových skladeb, standardů s doprovodem klavíru nebo CD
- orientuje se ve stupnici chromatické, mixolydické, lydické a bluesové pro improvizaci
- hraje stupnice moll s obraty kvintakordů a zmenš. septakordů do 5 křížků a do 5 bé

#### 3. ročník

Žák

- hraje jazzové frázování v standardních skladbách klasického i novodobého jazzu
- využije tónového rozsahu hraní stupnic a akordů přes 2 oktávy včetně celotónové
- rozvine svůj tónový rozsah podle možností a fyzických schopností nad tón b2

#### 4. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchých melodických ozdobách – trylek, nátryl a odraz
- užije bráničně-žeberní dýchání pro nasazení tónů ve vysokých polohách nad b2
- hraje orchestrální party různých orchestrů a souborů-tanečních, jazzových, dechových
- předvede na závěr studia z paměti přednesovou skladbu-úměrné obtížnosti

## 5. 1. 20. Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Učební plán: Hra na baskřídlovku

Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné předměty</i>	*Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	

\*Žák může na základě svých dispozic a rozhodnutí učitele plnit předmět Hra na baskřídlovku i na jiný dechový hudební nástroj.

**Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:**

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.
				<i>Hudební teorie</i>			

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na baskřídlovku

### 5. 1. 20. 1. Přípravné studium I. stupně

- viz učební osnovy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

### 5. 1. 20. 2. Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák

- používá bráničň-žeberní dýchání jako základ správného tvoření tónu
- předvede techniku pravidelného samostatného domácího cvičení na nástroj
- hraje z paměti jednoduché melodie, lidové písně podle sluchu
- hraje stupnicí C dur nebo B dur s akordem

## 2. ročník

### Žák

- využije základní návyky a dovednosti - držení těla a nástroje, nádech a nasazení tónu
- zahraje jednoduchá cvičení a lidové písně
- orientuje se v akordických sledech na 1. a 2. ventilu
- předvede začátek tónu na slabiku tá (dá, dý) a umí správné ukončení tónu

## 3. ročník

### Žák

- hraje s minimálním tlakem nátrubku na rty pro správné rozvibrování rtů a nasazení tónu
- rozliší kvalitní a nekvalitní tón a pěstuje si smysl pro tvorbu hezkého tónu
- orientuje se v nádechu po frázích a nadechuje se pouze na vhodných místech skladby
- hraje stupnice C, F, B, dur se základními kvintakordy ve čtvrt'ových notách
- orientuje se v dynamickém rozlišení tvoření tónu a dynamiku užívá při své hře

## 4. ročník

### Žák

- použije základní technické prvky hry – nasazení tónu, kvalitní tón
- hraje stupnice durové s kvintakordy a do 3 křížků a do 3 bé
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem
- hraje legato, staccato a portamento

## 5. ročník

### Žák

- hraje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- hraje stupnice durové s obraty kvintakordů do 3 křížků a do 3 bé
- vystihne náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat
- zahraje retní vazby pomocí souhry lícních a břišních svalů
- hraje v souborech různého složení – komorní a orchestrální hra

## 6. ročník

### Žák

- hraje stupnice s rytmickými variacemi z not i z paměti včetně akordů
- hraje z listu, také při studiu orchestrálních partů a jiných skladeb
- improvizuje
- hraje stupnice moll harmonické a melodické s obraty kvintakordů do 4 kř. a do 4 bé

## 7. ročník

### Žák

- využije dynamiku v celém rozsahu nástroje, frázování a tempové rozlišení skladby
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů včetně jazzových
- předvede elementární transpozici úměrně svým schopnostem a dovednostem

## 5. 1. 20. 3. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- uplatní základní nátiskové vybavení
- dodrží přesnou zvukovou vyrovnanost a intonační jistotu a sebekontrolu
- rozliší schopnost pro základní dynamické odstínění
- uplatní hudební představivost při studování skladeb
- je schopen si sám podle sluchu naladit nástroj
- prezentuje se jak po technické tak i dynamické stránce

## 5. 1. 20. 4. Základní studium II. stupně

### 1. ročník

#### Žák

- hraje a pohotově se orientuje v komorní, souborové a orchestrální hře na svůj nástroj
- vyjádří vznik a dějinný vývoj svého nástroje, ovládá jeho údržbu a nejnutnější opravy
- zahraje legato, staccato a intervalové a akordické skoky
- hraje stupnice dur s obraty kvintakordů a dominantních septakordů do 5 kř. a do 5 bé

### 2. ročník

#### Žák

- prezentuje základy dvojitého a trojitého staccato a mírného vibrata vydrž. tónů
- hraje složitější úpravy jazzových skladeb, standardů s doprovodem klavíru nebo CD
- orientuje se ve stupnici chromatické, mixolydické, lydické a bluesové pro improvizaci
- hraje stupnice moll s obraty kvintakordů a zmenšených septakordů do 5 kř. a do 5 bé

### 3. ročník

#### Žák

- hraje jazzové frázování v standardních skladbách klasického i novodobého jazzu
- užije tónového rozsahu hraní stupnic a akordů přes 2 oktávy včetně celotónové
- rozvine svůj tónový rozsah podle možností a fyzických schopností nad tón b2

### 4. ročník

#### Žák

- orientuje se v jednoduchých melodických ozdobách – trylek, nátryl a odraz
- užije bráničně-žeberní dýchání pro nasazení tónů ve vysokých polohách nad b2

- hraje orchestrální party různých orchestrů a souborů-tanečních, jazzových, dech.
- zahraje na závěr studia z paměti přednesovou skladbu-úměrné obtížnosti

## 5. 1. 21. Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán: Hra na lesní roh

Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné předměty</i>	*Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	

\*Žák může na základě svých dispozic a rozhodnutí učitele plnit předmět Hra na lesní roh i na jiný dechový hudební nástroj.

Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh

### 5. 1. 21. 1. Přípravné studium I. stupně

- viz učební osnovy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

### 5. 1. 21. 2. Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák

- dbá na správné dýchání a nasazení tónu
- využije základní rytmické členění
- předvede základní orientaci v notovém zápisu
- předvede základní návyky – správný postoj, držení nástroje, postavení nátisku
- zahraje jednoduchou píseň z paměti



- dbá na základní návyky (spodní dýchání, postoj při hře, správné držení nástroje)
- hraje rovné vydržované tóny v dynamice *mf*
- hraje celé, půlové a čtvrt'ové noty se správnou technikou nasazení
- hraje v rozsahu dle svých přirozených dispozic
- při tvorbě tónu správně zapojuje obličejové svaly
- nasazuje správným způsobem – konkrétně, pomocí jazyka

## 2. ročník

### Žák

- předvede základní návyky – správný postoj, držení nástroje
- dbá na správné dýchání, na kulturu tónu, jeho nasazení a zakončení
- orientuje se v notovém zápisu
- uvědomuje si základní rytmické cítění
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- realizuje notový zápis, hraje rytmicky a v adekvátních tempech, cítí metrum
- uplatní základními návyky (spodní dýchání, postoj při hře, správné držení nástroje)
- hraje s doprovodem nebo v duu (přizpůsobuje se rytmicky a podle svých dispozic i intonačně)
- nasazuje správným způsobem – konkrétně, pomocí jazyka
- hraje rovné tóny v dynamických odstínech (pravidelné crescendo a decrescendo)

## 3. ročník

### Žák

- dbá na správné dýchání, tvoření a kvalitu tónu – práce s jazykem
- rozliší základní druhy artikulací
- orientuje se v notovém zápisu včetně příslušných značek
- zdokonaluje své technické schopnosti
- umí vymýšlet rytmické nebo melodické motivy
- se veřejně prezentuje
- rozvíjí si sebevědomí, lásku k nástroji a k hudbě
- zdokonaluje hudební paměť
- uplatňuje základními návyky (spodní dýchání, postoj při hře, správné držení nástroje)
- uplatňuje adekvátní výrazové prvky při skladbách různých žánrů (klasická hudba, pochod, lidové písně atd.)
- hraje správným způsobem – konkrétně, pomocí jazyka
- hraje durové stupnice v daném rozsahu do 4# a 4b, hraje akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty
- při tvorbě tónu správně zapojuje obličejové svaly
- realizuje notový zápis, hraje rytmicky a v adekvátních tempech, cítí metrum snadné přednesové skladby s doprovodem

## 4. ročník

### Žák

- dbá na správné dýchání, kvalitu tónu, nasazení, zakončení a intonaci
- rozvíjí a zdokonaluje základní návyky a své technické schopnosti
- správně frázuje
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech

- dodržuje rytmické cítění a dynamické odlišení
- dbá na správné návyky pro samostatnou domácí přípravu
- zdokonaluje hudební paměť
- hraje stupnice dur i moll do 4# a 4b, hraje akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty
- artikuluje stupnice v osminových hodnotách
- hraje snadnější sólové skladby s doprovodem
- při hře s dalším nástrojem se přizpůsobuje rytmicky i dynamicky

## 5. ročník

### Žák

- zdokonaluje dechovou techniku a kvalitu tónu, jeho nasazení, tvoření a intonaci
- rozvíjí a zdokonaluje své schopnosti a dovednosti technické i výrazové
- správně a vědomě frázuje
- znalosti z teorie užívá v praxi při hře na nástroj
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- rozšiřuje si hudební představivost a fantazii
- rozšiřuje si svůj obzor různorodým výběrem skladeb
- hraje stupnice dur i moll, akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty
- artikuluje v rychlejších legátech, stacatech a tenutech
- při hře s dalším nástrojem se přizpůsobuje rytmicky i dynamicky

## 6. ročník

### Žák

- využije veškeré své schopnosti a dovednosti získané z předchozího studia
- při hře využije tempové rozlišení, frázování, dynamiku a ladění v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje tvoření a kvalitu tónu a dechovou techniku hry
- využije sluchovou představu a její následnou realizaci
- zdokonaluje si hudební představivost a fantazii, je schopen vytvářet dle sluchu jednoduché melodie
- podle individuálních schopností studuje skladbu zahrát z paměti
- v kolektivní hře využije tvořivou iniciativu při realizaci skladeb
- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty ( dle dispozic )

## 7. ročník

### Žák

- využije veškeré své schopnosti a dovednosti získané z předchozího studia
- při hře využije tempové rozlišení, frázování, dynamiku a ladění v celém rozsahu nástroje
- zdokonaluje tvoření a kvalitu tónu a dechovou techniku hry
- využije sluchovou představu a její následnou realizaci
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních preferencí a schopností a rozlišuje si svůj obzor výběrem skladeb různých stylů a žánrů
- podle individuálních schopností zahraje skladbu z paměti
- úměrně svým schopnostem transponuje
- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty (dle dispozic)

### **5. 1. 21. 3. Přípravné studium II. stupně**

Žák

- předvede základní orientaci v notovém zápisu
- předvede základní návyky – správný postoj, držení nástroje, postavení nátisku
- uvědomuje si základní rytmické cítění
- hraje v rozsahu dle svých přirozených dispozic
- při tvorbě tónu správně zapojuje obličejové svaly
- nasazuje správným způsobem – konkrétně, pomocí jazyka

### **5. 1. 21. 4. Základní studium II. stupně**

#### **1. ročník**

Žák

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- rozvíjí prstovou techniku, nátiskové rozpětí intonační jistotu
- propracuje všechny artikulační prvky
- rozšiřuje si svůj hudební obzor vhodným a různorodým výběrem skladeb a dbá na správné zásady interpretace
- hraje z listu ve volných tempech
- základy improvizace procvičuje na vytváření sól
- transponuje pro uplatnění v souborech a orchestrech
- aktivně se zapojuje do komorní a souborové hry
- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty (dle dispozic)

#### **2. ročník**

Žák

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- rozvíjí prstovou a dechovou techniku, nátiskové rozpětí intonační jistotu
- veřejně vystupuje a podílí se na veřejném dění
- hraje z paměti
- transponuje pro uplatnění v souborech a orchestrech
- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty (dle dispozic)
- orientuje se v orchestrálních nebo souborových partech přednesové skladby podle dispozičních schopností a dostupnosti notové literatury

#### **3. ročník**

Žák

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ a k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle svých preferencí
- rozšiřuje svůj obzor různorodým výběrem skladeb a dbá na správné zásady interpretace
- využije svou kreativitu a samostatnost ve své práci a utváří si svůj vlastní pohled na hudbu a umění vůbec
- učí se základní transpozice pro uplatnění v souborech a orchestrech

- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty (dle dispozic)

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- využije všechny doposud získané znalosti
- vyhodnotí názor na interpretaci skladeb různých období a směrů a tento názor umí vyjádřit
- orientuje se v různých uměleckých směrech
- zaměří se na tvorbu repertoáru z různých oblastí a připravuje se na absolventské vystoupení
- předvede „pedálové“ tóny v půlových hodnotách
- hraje stupnice dur i moll v rozmezí dvou oktáv, akordy k probíraným stupnicím po 4 tónech s obraty (dle dispozic)

## 5. 1. 22. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán: Hra na bicí nástroje

Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<b>Povinné předměty</b>	Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<b>Povinně - volitelné předměty</b>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	

Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje

### 5. 1. 22. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- dbá na správné držení paliček, správné držení těla při hře
- zahraje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- hraje odděleně na malý a velký buben, činele

### 5. 1. 22. 2. Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák

- rozliší pojem bicí nástroje - co obsahuje bicí souprava a její části
- objasní historii bicích nástrojů a jejich uplatnění v hudebním životě, v orchestrech
- dodržuje správné držení těla při hraní (držet paličky s následným uvolňováním rukou)
- předvede hru celých, půlových, čtvrtových a osminových not a pomlk na malý buben

## 2. ročník

### Žák

- předvede základní úhozy pro tvorbu virblu a víření na malý buben a další kotle
- hraje pomocí uvolněného zápěstí a pevného stisku, pevného držení paže a těla
- předvede hru jednoduchých rytmických útvarů za doprovodu velkého bubnu se šlapkou
- zahraje hru osminových triol bez kombinace se sudými skupinami not a pomlk
- hraje půlové, čtvrt'ové a osminové noty s tečkou za doprovodu velkého bubnu

## 3. ročník

### Žák

- orientuje se a hraje ve 2/4, 3/4, a 4/4 taktu v kombinaci s velkým bubnem a kotli
- předvede základní rytmické doprovody 2/4, 3/4, 4/4 taktu v kombinaci s činely
- hraje v různá dynamických odstíněných (piano a forte) na malý buben a další kotle
- orientuje se v základní technice hry na melodické nástroje, triangl, tamburínu a claves

## 4. ročník

### Žák

- hraje podle svých schopností a dovedností v souboru s dalšími hudebními nástroji
- užije při hraní na soupravu vedle malého a velkého bubnu, ktlů, činelů i hit-hat
- použije k rozvíjení hudební paměti čtyřtaktové hudební motivy – předvěti a závěti
- zahraje ve 3/8, 6/8, 2/2 a 4/2 taktu na malý buben se zapojením šlapky hit-hat

## 5. ročník

### Žák

- použije víření s dynamickým odstíněním na malý buben a další nástroje bicí soupravy
- hraje složitější rytmické útvary s osminovými a šestnáctinovými pomlkami
- hraje osminové trioly v kombinaci se sudými skupinami not včetně hit-hat a ktlů
- využije dynamické odstínění v celkové hře na nástroj s použitím okraje a středu bubnů

## 6. ročník

### Žák

- orientuje se v hraní z listu – partů různých orchestrů (tanečních, jazzových, dechových)
- dokáže hru na soupravu v kombinaci s činely za doprovodu klavíru nebo CD
- použije při hře členění na hudební fráze u jednotlivých skladeb – kombinace hit-hat a činel
- umí dosáhnout při hře nezávislého ovládní rukou i nohou pomocí činelů a hit-hat

## 7. ročník

### Žák

- předvede základní techniku hry na rytmické a melodické nástroje při hře doprovodu i sólu
- použije rytmické doprovody v zákl. tvaru i v jednoduchých variacích v určeném tempu
- orientuje se v polyrytmické struktuře hraní, hraní paradiddlů a násobném úderu paličky
- seřídí a naladí nástroj, vymění blánu, upevní stoličku

### 5. 1. 22. 3. Přípravné studium II. stupně

Žák

- přizpůsobí si správné držení paliček, správné držení těla při hře
- prezentuje složitější rytmicko-melodické motivy
- hraje jednoduchý rytmus na soupravu bicích nástrojů s přechody

### 5. 1. 22. 4. Základní studium II. stupně

#### 1. ročník

Žák

- předvede hru přiměřeně obtížných skladeb z listu a také za doprovodu hudebních nahrávek
- objasní základní přehled o vývoji bicích nástrojů a zná významné hráče na tento nástroj
- hraje v orchestru, komorní hře doprovod s rozlišením těžkých dob a v kombinaci s činelem
- předvede elementární hru na tympány a další melodické bicí nástroje (xylofon, zvonkohru)

#### 2. ročník

Žák

- zahraje hru triol šestnáctinových, osminových, čtvrtových, půlových pomocí hit-hat
- předvede hru kvintol, sextol, synkopy a vázané synkopy za doprovodu v. bubnu a hit-hat
- improvizuje a vytvoří sólovou hru na celou bicí soupravu
- vytvoří samostatný doprovod skladeb tanečního charakteru – polka, valčík, beat

#### 3. ročník

Žák

- hraje jednoduché beatové doprovody s improvizovaným jednoduchým breakem (4, 8, 12)
- přednese víření na malý buben při různých rytmických figurách pomocí akcentů (trioly)
- zahraje orchestrální party – hru na tympány s vlastním naladěním těchto nástrojů
- je schopen nastudovat náročnější hudební skladbu a má vlastní představu o její interpretaci

#### 4. ročník

Žák

- doprovodí hudební skupinu, orchestr – tvoří vlastní improvizaci přechodů (fill in)
- prezentuje druhy bicích nástrojů užívaných v symfonických, tanečních a jazzových orchestrech
- předvede přírazy jednoduché až čtverité a akcenty na sudých a lichých notách na rytm. figurách
- hraje paradiddle, akcenty v paradiddlech s užitím všech nástrojů bicí soupravy

## 5. 1. 23. Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán: Sólový zpěv

Základní studium Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné předměty</i>	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní a souborová hra</i>			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Dechový orchestr</i>	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Žákovský orchestr</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní zpěv</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Vzdělávací obsah volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.	<i>Komorní zpěv</i>	5.1.25.14
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.		

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

### 5. 1. 23. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- využije hlas ve svém přirozeném rozsahu
- předvede odpovídající rytmus písničky na Orffův nástroj nebo jej vytleská

### 5. 1. 23. 2. Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák

- dbá na správné držení těla – nezvedá ramena
- se při zpěvu uprostřed slova nenadechuje



- nepřepíná hlas a zpívá čistě ve střední poloze
- navozuje pomocí hravých cviků hlavový tón (pokud ho už spontánně nepoužívá)
- zazpívá z paměti a s doprovodem
- má přirozený projev a výraz
- používá dynamiku v mezzoforte a v pianu
- orientuje se na klaviatuře od **c1** do **c2**
- vyjmenuje hudební abecedu

## 2. ročník

### Žák

- dbá na správné a přirozené držení těla
- rozumí textům písní a snaží se je výrazově vyjádřit
- navolí vhodnou dynamiku
- ve svém rozsahu správně artikuluje
- zazpívá z paměti a s doprovodem
- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- orientuje se na klaviatuře od malého **a** do **g2**
- zahraje na klavír jednohlasé krátké písně pravou rukou

## 3. ročník

### Žák

- dbá na správné a přirozené držení těla
- rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- užije výrazové prostředky dle svých schopností, věku a temperamentu
- zazpívá z paměti a s doprovodem
- vytvoří jednoduchý jednohlasý doprovod k písni levou rukou
- zahraje pravou rukou stupnici C dur
- vysvětlí hudební pojmy (repetice, prima a seconda volta, koruna, ligatura, akcent)

## 4. ročník

### Žák

- dbá na měkké a opřené nasazení tónu
- uplatní zásady hlasové hygieny
- určí hlavový tón, napodobí jej a při sestupné melodii předvede jednotnou barvu hlasu
- zpívá z paměti a s doprovodem
- vytvoří jednoduchý druhý hlas k lidové písni
- využije základní dynamiku a agogiku
- předvede hrudní hlas
- použije abdominální dýchání
- uvědoměle pracuje s kantilénou a vedením jednoduchých hudebních frází

## 5. ročník

### Žák

- zazpívá z paměti delší písně
- zazpívá s hudebním doprovodem
- uplatní zásady hlasové hygieny

- vyjádří náladu písně veselé i smutné
- zazpívá i složitější dvojhlasé písně
- použije abdominální dýchání
- pracuje s hrudním hlasem
- vyjmenuje základní stavební prvky zpěvu a předvede jejich použití: a) dech (hluboký volný nádech, vědomé zastavení dechu a prodloužený výdech), b) tvoření tónu (měkké nasazení, tvorba tónu bez tlaku na hlas), c) pěvecká artikulace, d) rezonance (hlavová rezonance, hrudní rezonance)

## 6. ročník

### Žák

- orientuje se v notovém zápisu a textu pěveckého partu
- uplatní neustále všechny dosud získané dovednosti
- zazpívá složitější hlasová cvičení úměrná hlasové vyspělosti žáka
- na základě své hlasové vyspělosti zazpívá písně různých žánrů
- propojí hlasové rejstříky
- vyjádří hudební pojmy ritardando, accelerando a předvede je
- vysvětlí funkci tempových označení adagio, andante, moderato, allegro
- předvede zásady hlasové hygieny k překlenutí mutačních problémů: a. pěvecké dýchání (dýchání hlubokým bráničním dechem, rychlé přidechnutí ústy) b. artikulace a vokalizace (vědomá artikulace pro zdokonalení dechové opory a vylehčení mutujícího hlasu) c. využití rezonance (orientace v mixování hlasových poloh a rejstříků) d. měkké nasazení tónu (použití brumenda, pružného měkkého

## 7. ročník

### Žák

- předvede základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu a zásady správné artikulace
- využije adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudby
- zazpívá lidové písně ve složitějších úpravách
- zpívá umělé písně s ohledem na své pěvecké možnosti a věk
- popíše fáze mutace, její projevy a uvede příklady zásad hlasové hygieny
- vysvětlí, co jsou přechodné tóny

### 5. 1. 23. 3. Přípravné studium II. stupně

#### Žák

- dbá na správné a přirozené držení těla
- zdokonalí hlas v celé své hlasové poloze
- studijní úkoly procvičuje na probíraných písních
- má povědomí o legatovém zpěvu, a o základech správného dýchání
- zpívá zpaměti

## 5. 1. 23. 4. Základní studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

#### Žák

- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- na základě svých schopností a možností nadále rozšiřuje hlasový rozsah a kultivuje tvoření tónu
- zpívá plynulou kantilénu, vede a dodržuje hudební fráze
- orientuje se v notovém zápisu a textu
- korepetuje samostatně
- zazpívá vokalizy úměrné hlasové vyspělosti žáka
- vyjádří náladu skladby a pochopení smyslu zpívaného textu vhodně zvolenou dynamikou, agogikou i výrazem tváře

### 3. – 4. ročník

#### Žák

- použije vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zazpívá jednodušší árie
- vědomě uplatní zásady hlasové hygieny
- užije vyjadřovací prostředky
- zpívá plynulou kantilénu a vést a dodržovat hudební fráze
- při veřejném vystoupení je odolný proti důsledkům trémy a uplatňuje zásady veřejné interpretace

## 5. 1. 24. Studijní zaměření Hra na varhany

Učební plán: Hra na varhany

Základní studium I. a II. stupně

	Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
<i>Povinné předměty</i>	Hra na varhany	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně-volitelné předměty</i>	<i>Komorní a souborová hra</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Žákovský orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
	<i>Hudební dílna</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební seminář</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební teorie</i>				1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Komorní sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Dechový orchestr</i>		1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Žákům 1. – 4. ročníku se doporučuje hra na klavír ( viz předmět Hra na klavír )

Vzdělávací obsahy volitelných předmětů:

Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly	Volitelný předmět	číslo kapitoly
<i>Komorní a souborová hra</i>	5.1.25.11.	<i>Žákovský orchestr</i>	5.1.25.1.	<i>Hudební seminář</i>	5.1.25.12.	<i>Komorní sbor</i>	5.1.25.13.
<i>Pěvecký sbor</i>	5.1.25.3.	<i>Hudební dílna</i>	5.1.25.10.	<i>Hudební nauka</i> <i>Hudební teorie</i>	5.1.2.	<i>Dechový orchestr</i>	5.1.25.8.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na varhany

### 5. 1. 24. 1. Přípravné studium I. stupně

Žák

- předvede základní varhanní návyky (správné sezení, držení těla)
- orientuje se na klaviatuře i na varhanních manuálech
- čte a zahraje noty v houslovém i basovém klíči

### 5. 1. 24. 2. Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák

- uplatní při hře základní návyky a dovednosti
- rozliší a používá základní druhy úhozu
- předvede základy hry na pedál (hra špičkou a patou)

- zahraje jednoduchá kratší cvičení v manuálu s pedálovou prodlevou
- vyjmenuje základní terminologie (manuál, pedál, rejstřík, žaluzie, nohoklad)
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## 2. ročník

Žák

- propojí pohotověji čtení notového zápisu v houslovém i basovém klíči s vlastní hrou
- zahraje základní durové stupnice a k nim akordy v manuálu
- zahraje základní durové stupnice v pedálu
- správně spojí základní harmonické funkce T-D-T u probíraných stupnic
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## 3. ročník

Žák

- využije při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou s pedálem)
- použije základní technické prvky (základní úhozy, práce s rytmem, prstová technika)
- zahraje jednodušší stupnice v pedálu s jednou rukou dohromady
- zahraje spoj T-S-D-T v dur do dvou předznamenání
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## 4. ročník

Žák

- použije různé druhy úhozů a střídání manuálů
- aplikuje základní technické prvky pedálové hry v pomalejších tempech (hra špičkou a patou, vázání tónů, větší intervalové skoky, tichá výměna)
- zahraje jednodušší durové stupnice v pedálu s manuálem oběma rukama dohromady, mollové s jedou rukou dohromady
- dbá na nezávislost rukou a nohou v souhře
- pojmenuje a provede melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent)
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## 5. ročník

Žák

- uplatní získané základy v náročnějších variantách
- dodržuje pedálová cvičení v rychlejších variantách
- zahraje stupnice dur i moll v pedálu a manuálu v protipohybu
- zahraje kadence T-S-D-T
- interpretuje drobnější skladby autorů různých epoch
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## 6. ročník

### Žák

- porovná základní charakteristiku jednotlivých hudebních epoch v souvislosti s interpretací a registrací
- využije všech druhů pedálové techniky
- hraje různorodou literaturu, některá cvičení a snadné skladby formou hry z listu
- vyjmenuje a aplikuje základní pravidla při rejstříkování hraných skladeb
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## 7. ročník

### Žák

- propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatní sluchovou sebekontrolu
- aplikuje samostatně rejstříkovat jednodušší skladby
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## 5. 1. 24. 3. Přípravné studium II. stupně

### Žák

- čte v houslovém i basovém klíči
- seznamuje se s nástrojem a jeho technickými možnostmi
- orientuje se na klávesnici i pedálech
- předvede základní návyky manuálové a pedálové hry
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## 5. 1. 24. 4. Základní studium II. stupně

### 1. ročník

### Žák

- si umí poradit s nástrojem, jeho technickými možnostmi jako je registrace a hry na více manuálech
- ukáže základní technické prvky hry na nástroj
- pohotově čte ze tří notových osnov současně
- procvičuje správnou manuálovou a pedálovou techniku
- vhodně se obouvá ke hraní na nástroj
- procvičuje němou výměnu prstů
- dodržuje přísné legato a legato palcem
- vše procvičuje na skladbách s málo pohyblivým pedálem
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## 2. ročník

### Žák

- upevňuje základní návyky varhanní hry a následuje další rozvoj
- zdokonaluje polyfonní hru ve tří a čtyřhlase
- použije složitější pedálovou techniku
- vyměňuje manuály
- prohlubuje nezávislost rukou a nohou
- použije základní výrazové prvky – artikulace, agogika, frázování
- prohlubuje svoje znalosti o registraci skladeb a zvuku varhan
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## 3. ročník

### Žák

- zaměří se na zásady artikulační a ornamentální v polyfonní hře
- osvojí si registraci barokních skladeb
- zkouší samostatné registrační pokusy
- získá znalosti o registraci skladeb romantismu
- nabídne registrace na skladbách různých období
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## 4. ročník

### Žák

- prohlubuje získané dovednosti
- registruje samostatně skladby všech období
- vnímá problémy technické, artikulační, výrazové a zvukové
- přizpůsobuje se jiným nástrojům
- použije skladby autorů všech období podle potřeb
- soustavně se připravuje na doprovázení při různých obřadech

## **5. 1. 25. Povinně-volitelné předměty hudebního oboru**

### **5. 1. 25. 1. Žákovský orchestr - I. stupeň**

Učební osnova vyučovacího předmětu: Žákovský orchestr - I. stupeň

Žáci

- adekvátně reagují na dirigentská gesta
- využívají instrumentálních znalostí a dovedností získaných v individuální výuce
- mají spoluzodpovědnost za celý kolektiv
- chodí pravidelně na zkoušky
- usilují o tónovou kvalitu při sluchové sebekontrolě
- vystupují na interních a veřejných koncertech

### **5. 1. 25. 2. Žákovský orchestr - II. stupeň**

Učební osnova vyučovacího předmětu: Žákovský orchestr - II. stupeň

Žáci

- navazují na vědomosti a dovednosti získané ve studiu I. stupně
- kladou důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz
- spolupracují s učitelem i ostatními hráči při výběru literatury
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se soutěží a přehlídek

*(Na základě počtu žáků, vhodného výběru repertoáru, dosažené úrovně vědomostí a dovedností žáků lze organizačně spojit výuku I. a II. stupně).*

### **5. 1. 25. 3. Pěvecký sbor**

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Pěvecký sbor

### **5. 1. 25. 4. Přípravné studium I. stupně**

Žáci

- zpívají na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- používají svůj hlas přirozeně
- vytleskávají elementární rytmus po učiteli



## 5. 1. 25. 5. Základní studium I. stupně

### 1. ročník

Žáci

- používají hlas v celém svém přirozeném rozsahu
- nezpívají v nepřirozené hlasové poloze

### 2. ročník

Žáci

- využívají základní pěvecké návyky a dovednosti
- používají základní dynamiku
- popíší zásady správného vystupování na jevišti

### 3. ročník

Žáci

- používají základní dynamiku a agogiku
- mají povědomí o legátovém zpěvu
- předvedou zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení, přichází a odchází ve stanoveném pořadí)

### 4. ročník

Žáci

- zaspívají se správnou intonací jednohlasé a dvouhlasé písně s instrumentálním doprovodem
- dodržují přesné nástupy s dirigentem na začátku skladby nebo jejích částí
- se rytmicky udrží ve svém hlase za automatického doprovodu elektronického klávesového nástroje
- reagují na základní dirigentova gesta
- rozliší dynamiku dle dirigentových gest
- zaspívají intervaly a kvintakord podle gesta dirigenta
- zvládají čistý jednohlasý zpěv lidových i umělých písní
- zpívají s doprovodem

### 5. ročník

Žáci

- zpívají čistě jednoduché kánony a jednoduchý lidový dvojhlas
- reagují na dirigentská gesta
- určí ve sborové partitúře svůj hlas
- se přizpůsobí ve svém hlasu ostatním hlasům a dodržuje dynamiku
- reagují pohotově na sbormistrovská gesta
- dle svého hlasového zařazení zaspívají z paměti
- správně užívají sborového nádechu v rámci delších melodických frází

## 6. ročník

### Žáci

- ovládají správné sezení a postoj při zpěvu
- zvládají nácvik písni dle notového zápisu – orientují se v něm
- reagují na dirigentská gesta
- zazpívají se správnou intonací jednoduché trojhlasé písni s instrumentálním doprovodem
- reagují na složitější dirigentova gesta, zpívají přesně i bez automatického doprovodu
- dodržují přesné nástupy s dirigentem na začátku skladby nebo jejích částí
- reagují na změny taktů a zpívá přesně podle dirigenta

## 7. ročník

### Žáci

- ovládají základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti
- využívají všech hudebně výrazových prostředků
- rozliší hlavní a vedlejší hlas
- zazpívají se správnou intonací jednoduché trojhlasé písni s instrumentálním doprovodem
- kultivovaně zpívají – používají správnou dechovou techniku, měkce nasazují tóny, srozumitelně artikuluje, správně vokalizuje, v legatu vede kantilénu
- zpívají intonačně čistě ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- zazpívají a capella

## 5. 1. 25. 6. Přípravné studium II. stupně

### Žáci

- ovládají správné držení těla
- ovládají sezení a postoj při zpěvu
- zpívají ve své přirozené poloze

## 5. 1. 25. 7. Základní studium II. stupně

### 1. ročník

#### Žáci

- zpívají čistě s doprovodem
- reagují adekvátně na dirigentská gesta
- si pohlídají vyváženost svého hlasu vůči ostatním ve sboru
- zazpívají se správnou intonací vícehlasé skladby
- vyhledají svůj hlas ve sborové partituře
- se zapojí i organizačně při pořádání akcí se sborem
- dbají na všechny společenské záležitosti spojené s vystoupením a tím reprezentuje celý sbor

### 2. ročník

#### Žáci

- ovládají základy pěvecké a dechové techniky
- ovládají zásady správné artikulace a hlasové hygieny

### 3. ročník

#### Žáci

- využívají výrazové prostředky a mají smysl pro celkový pěvecký projev
- zpívají čistě složitější dvojhlasé a kánonické písně
- zazpívají intonačně přesně náročnější skladby a capella a skladby s instrumentálním doprovodem

### 4. ročník

#### Žáci

- zpívají čistě písně v trojhlas. úpravě
- zpívají čistě s instrumentálním doprovodem a a capella
- orientují se v notovém zápisu sborové partitury
- zpívají s jistotou, vystupují sebevědomě a pro mladší členy sboru je tak oporou

*Výuku lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, pro žáky I. a II. stupně přípravného studia i pro studium pro dospělé!!*

### 5. 1. 25. 8. Dechový orchestr I. stupeň

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: Dechový orchestr

#### Žáci

- ovládají frázování při hře v orchestru
- orientují se v tanečním rytmu – výslovnost a dynamika
- přizpůsobí se intonaci své sekce a celého orchestru
- určí, kdy jejich hlas neladí s ostatními
- jsou schopni kolektivního projevu s individuálním přístupem
- reagují při hře na dirigentova gesta a jeho pokyny
- dodržují zásady správného sezení při hře (sedí rovně na okraji židle)
- při společné hře určí správně ve svém partu místo, kde hrají ostatní
- dodržují označené nádechy ve svém partu
- popíší zásady správného vystupování na jevišti
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hrají sólo, či jsou součástí doprovodu
- na jevišti samostatně naladí svůj nástroj

### 5. 1. 25. 9. Dechový orchestr II. stupeň

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: Dechový orchestr

#### Žáci

- ovládají jazzové frázování, synkopy, násobné synkopy
- orientují se ve swingovém rytmu – výslovnost a dynamika
- přizpůsobí se intonaci celého orchestru
- jsou schopni kolektivního projevu s individuálním přístupem
- dbají při hře na dirigentova gesta a jeho pokyny
- během hry analyzují ladění svého nástroje a v případě potřeby se samostatně doladí •
- si samostatně určí vhodné nádechy s ohledem na celkové pojetí skladby

- umí improvizovat dle napsaných akordů a v improvizaci se orientovat
- se aktivně účastní zajištění bezproblémového průběhu domácích i zahraničních vystoupení (dodržují určené časy a místa setkání, respektují pokyny učitele, ochotně pomáhají s technickým zabezpečením koncertu, stěhováním nástrojů a pultů, starají se o mladší spolužáky, svým chováním reprezentují školu apod.)
- poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičky partů

### **5. 1. 25. 10. Hudební dílna - I. a II. stupeň**

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: Hudební dílna – I. a II. stupeň

##### Žáci

- respektují zápis skladby (repetice, prima volta, seconda volta, D. C. al Fine)
- umí začít skladbu podle gesta sólisty/určeného spoluhráče
- pod vedením pedagoga stanoví správný tón k naladění nástroje spoluhráče/spoluhráčů
- adekvátně reagují na společné zakončení skladby, a to dynamicky a také agogicky
- přizpůsobí se tempu, dynamice a přednesu skladby
- používají oční kontakt se sólistou
- aktivně se podílejí na veřejných vystoupeních
- uplatňují získané schopnosti a dovednosti z hlavního oboru a hudební nauky
- hrají dle svých možností skladby všech stylů a žánrů
- podílejí se na výběru repertoáru

### **5. 1. 25. 11. Komorní a souborová hra - I. a II. stupeň**

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra - I. a II. stupeň

##### Žáci

- jsou motivováni učitelem k průpravě hry v různých komorních tělesech (uskupeních)
- jsou inspirováni ostatními k vyšší kvalitě osobních výsledků
- využívají instrumentálních znalostí a dovedností získaných v individuální výuce
- mají spoluzodpovědnost za celý kolektiv
- chodí pravidelně na zkoušky
- usilují o tónovou kvalitu při sluchové sebekontrolě
- kladou důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz
- spolupracují s učitelem i ostatními hráči při výběru literatury
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl
- objektivně posuzují hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se soutěží a přehlídek

### **5. 1. 25. 12. Hudební seminář - I. a II. stupeň**

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: Hudební seminář

##### Žáci

- rozliší hudební nástroje, hudební ansámblы a tělesa
- orientují se v partituře

- rozliší a určí jednotlivé hudební slohy a hudební směry, způsoby kompozice, druhy kompozic a děl
- mají povědomí o velkých hudebních osobnostech
- uplatňují v doprovodech hudební stupně (T, S, D, II., III., VI.)
- intonují čistě základní intervaly, melodie a souzvuky
- aktivně pracují s interaktivní tabulí

### **5. 1. 25. 13. Komorní sbor - I. a II. stupeň**

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: Komorní sbor - I. a II. stupeň

##### Žáci

- využívají pěveckých znalostí a dovedností získaných v individuální výuce
- mají spoluzodpovědnost za celý kolektiv
- chodí pravidelně na zkoušky
- kladou důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz
- spolupracují s učitelem i ostatními členy sboru při výběru literatury
- objektivně posuzují hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se soutěží a přehlídek

### **5. 1. 25. 14. Komorní zpěv - I. a II. stupeň**

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: Komorní zpěv - I. a II. stupeň

##### Žáci

- využívají pěveckých znalostí a dovedností získaných v individuální výuce
- mají spoluzodpovědnost za celou pěveckou skupinu
- chodí pravidelně na zkoušky a do výuky hudební korepetice
- kladou důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz
- spolupracují s učitelem i ostatními členy sboru při výběru literatury
- objektivně posuzují hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků
- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se soutěží a přehlídek

### **5. 1. 25. 15. Con vio - I. a II. stupeň**

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: Con vio - I. a II. stupeň

##### Žáci

- jsou motivováni učitelem k průpravě hry v různých komorních tělesech (uskupeních)
- jsou inspirováni ostatními k vyšší kvalitě osobních výsledků
- využívají instrumentálních znalostí a dovedností získaných v individuální výuce
- mají spoluzodpovědnost za celý kolektiv
- chodí pravidelně na zkoušky
- usilují o tónovou kvalitu při sluchové sebekontrolě
- kladou důraz na rytmickou preciznost, kultivovanost tónu a výraz
- spolupracují s učitelem i ostatními hráči při výběru literatury
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl
- objektivně posuzují hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků

- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se soutěží a přehlídek

*Výuku (Dechového orchestru, Žákovského orchestru, Hudebního semináře, Hudební dílny, Komorního sboru, Pěveckého sboru, Komorní a souborové hry, Komorního zpěvu) lze organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, pro žáky I. a II. stupně přípravného studia i pro studium pro dospělé!!*

**Ze závažných důvodů (nemoc, náhrada výuky...) může být výuka přesunuta mimo platný rozvrh žáka.**

**Kolektivní výuka orchestrů a pěvecký sborů (příp. i výuka komorní a souborové hry) může probíhat v tzv. dělených zkouškách po skupinách.**

**Výuka žáků, kulturní akce a soustředění, kterých se pravidelně žáci ZUŠ PELHŘIMOV účastní, mohou probíhat mimo rozvrh i v době prázdnin, státních svátků nebo o víkendech.**

## 5. 2. Výtvarný obor

### 5. 2. 1. Studijní zaměření Výtvarné vyjadřování

#### 5. 2. 2. Přípravné studium I. a II. stupně

##### Učební plán: Přípravné studium I. stupně VO

Předmět	1. r	2. r
Výtvarná tvorba	3	3

##### Učební plán: Přípravné studium II. stupně VO

Předmět	1. r
Výtvarná tvorba	3
*Počítačová grafika	2
*Specializace – příprava na SŠ a VŠ	2

**\*O zařazení do přípravného studia II. stupně rozhodne vyučující společně s vedením školy na základě dispozic a možností žáka**

#### 5. 2. 3. Základní studium I. a II. stupně

##### Učební plán: Základní studium I. a II. stupně VO

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I. r.	II. r.	III.r.	IV.r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
*Počítačová grafika					2	2	2	2	2	2	2
*Textilní tvorba	2	2	2	2	2	2	2				
*Specializace-příprava na SŠ a VŠ					2	2	2	2	2	2	2

**\*Počítačová grafika je zařazena jako nepovinný předmět s časovou dotací 2 hodiny týdně pro zájemce žáků z 5. - 7. ročníku základního studia I. stupně a žáky I. –IV. ročníku základního studia II. stupně.( Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících (na I. stupni základního studia) a vyšších ročnících (na II. stupni základního studia), než určuje učební plán příslušného studijního zaměření. )**

**\*Specializace-příprava na SŠ a VŠ je zařazena jako nepovinný předmět s časovou dotací 2 hodiny týdně pro zájemce žáků z 5. - 7. ročníku základního studia I. stupně, a z I. – IV. ročníku základního studia II. stupně.**

**\*Textilní tvorba je zařazena jako nepovinný předmět s časovou dotací 2hodiny týdně pro zájemce z řad žáků 1. - 7. ročníku základního studia I. stupně.**

Poznámka: s ohledem na možnosti v aktuálním školním roce, lze

1. rozhodnout o slučování ročníků PVV i ZS I. a II. stupně
2. rozhodnout, že některý z ročníků PVV i ZS I. a II. stupně se neotevře
3. rozhodnout, že některý nepovinný předmět nebude otevřen pro malý zájem ze strany žáků

## Učební osnovy VO

### **5.2.4. Přípravné studium I. stupně**

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

Žák

- kreslí, maluje a modeluje spontánně, reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy, uplatňuje vysokou míru fantazie
- používá jednoduché formy výtvarného projevu
- zná základní barvy, umí je intuitivně mísit, pracuje se skvrnou i linií, využívá náhody
- umí pojmenovat základní útvary a tělesa a snaží se je znázornit
- respektuje ostatní žáky, nebojí se hovořit o své práci
- umí pozorovat polohové změny a tvarové proměny při práci s různými materiály
- hraje si a experimentuje s různými materiály a nástroji plošné i prostorové tvorby
- zapojuje se do kolektivní práce (výtvarné hry)
- respektuje poučení o bezpečnosti práce s materiálem a nástroji

### **5.2.5. Přípravné studium II. stupně**

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

Žák

- pracuje s účinky prvků výtvarného jazyka
- reprodukuje okolní realitu a umí ji posunout do osobní roviny
- zná tradiční výtvarné techniky plošného a prostorového vyjadřování
- zná základní tvary v perspektivě
- intuitivně řeší perspektivu lidské postavy
- rozumí barevnému vyjádření prostoru
- vymodeluje jednoduchý předmět
- zná principy plošné i prostorové kompozice
- učí se komunikovat výtvarným jazykem
- dokáže obhájit svůj názor, přijmout kritiku ostatních a posunout dílo dál
- zná pravidla spolupráce a respektuje pravidla práce v kolektivu
- samostudiem doplní zjištěné nedostatky a neznalosti



## 5.2.6. Základní studium I. stupně

### 1. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

Žák

- kreslí, maluje, modeluje a tvoří spontánně, reaguje na prožitky, podněty, témata
- pomocí hry a experimentu se učí používat výtvarný jazyk různých technik
- umí používat základní postupy kreslířských, malířských a grafických technik, modelování, skládání, stříhání,
- intuitivně používá obrazotvorné prvky, pracuje s různými materiály v ploše i prostoru
- zná základní barvy, barvy podvojně, účinky světla a stínu
- zná základní plošné tvary, tělesa, dokáže pracovat s prvky v prostoru, zná řazení a rytmus, rozlišuje řád a chaos a umí je používat
- podle svých schopností chápe a řeší výtvarný úkol
- umí prožít a popsat výtvarnou akci a vyjádřit, co se mu líbí a proč
- inspiruje se ukázkami výtvarné kultury, vhodně zvolenými pedagogem, navštěvuje muzea a galerie

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Textilní tvorba**

Žák

- se seznamuje s vlastnostmi vláken a různých textilních materiálů
- objevuje výtvarné možnosti, které tento materiál nabízí
- ztvárňuje jednoduché náměty v ploše i prostoru
- učí se pravidlům skupinové spolupráce

### 2. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

Žák

- inspiruje se prožitkem, reálným světem, fantazijní představou i světem umění
- používá základní výtvarné pojmy
- pojmenuje postupy, materiály, techniky a nástroje, se kterými se dosud setkal
- zná barvy základní, podvojně, jejich mísení a využití
- zná rovinné útvary a tělesa a uvědomuje si jejich vlastnosti
- umí stínovat linií, zná účinky světla a stínu
- dokáže odvážně pracovat a experimentovat s různými materiály a technikami výtvarné tvorby nejen v ploše ale i v prostoru
- uspořádá prvky v prostoru a časové posloupnosti
- respektuje pravidla práce v kolektivu, výtvarnou akci vnímá skrz její obsah
- inspiruje se výtvarnými prvky ve svém okolí, učí se je pojmenovat, navštěvuje muzea a galerie
- umí vyjádřit, co se mu líbí a co ne, umí povídat o své práci, vnímat výtvarný jazyk při slovním hodnocení prací

## Učební osnova vyučovacího předmětu: **Textilní tvorba**

### Žák

- zpracovává námět s ohledem na vlastnosti textilního materiálu
- experimentuje s kombinacemi textilních vláken a přírodnin
- textil v ploše i prostoru používá s odvahou
- učí se použít dekorativní dotváření celku
- spolupracuje ve skupině, je tolerantní a nápomocný

## **3. ročník**

### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

#### Žák

- inspiruje se prožitkem, reálným světem, fantazijní představou i světem umění
- vědomě používá prvky výtvarného jazyka
- rozumí základním výtvarným pojmům, používá je při popisu své práce
- kombinuje tradiční i netradiční materiály a techniky v ploše i prostoru
- učí se stínovat šrafováním
- dokáže správně nakreslit rovinné útvary
- umí rozlišit teplé a studené barvy
- zná principy prostorové kompozice
- zná souvislost tvaru předmětu s jeho funkcí
- experimentuje vhodným způsobem s nástroji a materiály a obměňuje výtvarné postupy
- zná pravidla spolupráce při procesu vzniku i realizace výtvarné akce, tvorbě objektů
- zná instituce, které představují uměleckou tvorbu i instituce, které shromažďují informace o dějinách a navštěvuje je
- umí vyhledat informace týkající se výtvarného umění a výtvarné kultury a inspirovat se jimi

### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Textilní tvorba**

#### Žák

- seznamuje se se základními technikami textilní tvorby, experimentuje s nimi
- vyzkouší účinky použití textilního materiálu v interiéru a exteriéru
- pozná rozdíly mezi užitkovostí a dekorativním přístupem v práci s materiálem
- navrhne textilní dekor a dle svých dispozic jej zrealizuje v ploše
- umí slovně vyjádřit účinky a zhodnotit svou práci

## **4. ročník**

### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

#### Žák

- inspiruje se a pracuje s prožitkem, reálným světem, fantazijní představou i světem umění
- zkouší pro obsah a námět zvolit vhodnou techniku – plošnou i prostorovou
- reaguje citlivě na realitu a umí ji dle svých možností převést do výtvarného díla
- používá tradiční i netradiční výtvarné techniky plošného, prostorového i objektového vyjadřování
- je seznámen s lineární perspektivou
- umí využívat hloubku barvy, má povědomí o šíření světla

- umí podle vlastností materiálu volit formu výtvarného díla
- umí připravit podklady pro plošnou tvorbu a pracovní kostry pro prostorovou tvorbu
- vnímá harmonii prostoru v souvislosti s jeho funkcí
- umí popsat a připravit výtvarnou akci, vyjádřit svůj pohled, názor, diskutovat při skupinové práci
- experimentem a hrou obohacuje své vnímání okolního světa
- porovnává umělecké a kulturní projevy různých národů a hodnotí jejich vzájemné rysy
- vyhledává samostatně informace k zadaným tématům
- všímá si odlišného výtvarného vyjadřování různých umělců a stavitelů a inspiruje se jimi

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Textilní tvorba**

##### Žák

- používá kombinaci textilního a jiného materiálu pro práci na prostorovém objektu
- navrhne a zrealizuje námět v souvislosti se specifickými možnostmi textilního vyjádření
- snaží se textilem pozměnit a dotvořit reálný objekt
- realizuje v ploše i prostoru, na užitých i volných pracích
- s textilním vláknem pracuje objevně a netradičně

#### **5. ročník**

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

##### Žák

- reaguje na okolní realitu, dokáže vyjadřovat své pocity a vjemy pomocí prvků výtvarného jazyka
- umí popsat prvky výtvarného jazyka
- dokáže najít podstatu zadaného úkolu
- vědomě používá základní i netradiční výtvarné techniky, respektuje jejich vlastnosti
- umí stínovat šrafováním
- dokáže pracovat s perspektivou
- umí dekorativní kompozicí zdůraznit architektonickou výstavbu svého díla
- vytvoří jednoduchou sochařskou skicu
- umí názorně řešit symetrii a asymetrii
- umí použít kontrast, stupňování, případně optické klamy
- má povědomí o teorii světla
- respektuje při společné práci své postavení ve skupině
- zná nejvýznamnější památky svého regionu
- seznamuje se s nejvýznamnějšími malíři, sochaři a staviteli hlavních epoch uměleckého vývoje
- archivuje své práce, učí se adjustaci

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Počítačová grafika**

##### Žák

- umí pracovat se základními funkcemi počítače, orientuje se na klávesnici
- rozlišuje soubory, složky, chápe jejich strukturovanost
- obrázky a texty na internetu dokáže vyhledat a využít ve svém grafickém programu
- vyhledává samostatně informace k zadaným tématům
- je seznámen se základy grafického programu
- zná zásady bezpečného používání internetu

- zná pravidla spolupráce

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Specializace - příprava na SŠ a VŠ**

Žák

- vnímá svět kolem sebe a dokáže ho přenést do výtvarného díla
- učí se výtvarné pojmy a používá je s reakcí na tvorbu
- dokáže najít podstatu zadaného úkolu
- zná možnosti šrafury a umí ji používat
- pracuje s perspektivou
- zná slohy a jejich hlavní znaky
- začíná pracovat na portfoliu na talentové zkoušky

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Textilní tvorba**

Žák

- vytváří textilní návrhy dle fantazijních představ, některé realizuje
- učí se pracovat s šicím strojem pro využití ve své tvůrčí práci
- seznamuje se s technikami textilní práce i mimo školu,
- účastní se případných exkurzí do textilních dílen
- učí se základním textilním pojmům používaným v odborné terminologii

## 6. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

Žák

- zná účinky prvků výtvarného jazyka
- používá základní odbornou terminologii
- volí si vlastní cestu k vyjádření zadaného úkolu
- umí vyjádřit své pocity, myšlenky a dojmy
- parafrázuje realitu (zvětšení, zmenšení, řez, detail, proměny)
- umí perspektivně zpracovat pohled
- zná význam barev v přírodě
- umí vyjádřit svůj názor na práci svou i ostatních spolužáků
- je tolerantní k názorům ostatních
- výtvarná díla doplňuje náčrty
- umí vymodelovat reálný předmět
- umí vyjádřit své myšlenky, dojmy z akce a obhájit výsledek
- vědomě a bezpečně experimentuje s nástroji a technikami
- vytváří si své technické postupy
- připravuje instalace
- zná nejvýznamnější památky světa
- rozpozná znaky jednotlivých kulturních epoch a směrů a zná jejich hlavní představitele
- připravuje si vlastní portfolio

## Učební osnova vyučovacího předmětu: **Počítačová grafika**

### Žák

- s použitím nástrojů dokáže nakreslit obrázek a uložit jej, příp. otevřít pro změny a změněný znovu uložit.
- v grafickém programu dokáže napsat krátký text otevřít existující soubor, upravit vlastnosti písma, příp. vložit obrázek
- umí vytvořit jednoduchou koláž a fotomontáž, orientuje se v základních nástrojích programu
- orientuje se v pojmech týkajících se grafiky
- zná zásady bezpečného používání internetu
- dokáže najít podstatu zadaného úkolu

## Učební osnova vyučovacího předmětu: **Specializace - příprava na SŠ a VŠ**

### Žák

- dokáže přenést realitu do výtvarného díla, vnáší do díla zároveň své pocity
- vysvětluje svoje záměry a reflektuje svou práci
- perspektivou vytváří svět kolem sebe pomocí kresby i malby
- chápe rozdíly mezi výtvarnými směry a umí je vysvětlit
- zná teorii barev
- se připravuje na vybranou střední školu dle požadavků daného oboru

## Učební osnova vyučovacího předmětu: **Textilní tvorba**

### Žák

- seznamuje se se světem textilních hraček a loutek, navrhuje a tvoří je
- při práci s textilem kombinuje s uvážením různé druhy zpracování materiálu
- dekoruje a vytváří oděvní textilní skicy, prezentuje svou práci
- zajímá se o tvorbu v textilním odvětví, komentuje ji, dokáže provést výběr a obhájit ho
- originálně přetváří a dotváří danou realitu s ohledem na její účinek

## **7. ročník**

## Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

### Žák

- zná účinky prvků výtvarného jazyka, umí je používat
- reprodukuje okolní realitu a umí ji posunout do osobní roviny
- zvolené téma své závěrečné práce dokáže samostatně zpracovat – vytvoří varianty návrhů, zdůvodní výběr, obhájí zvolenou techniku a užití prvků výtvarného jazyka
- je schopen spolupracovat, respektovat druhé, domluvit se při realizaci společného díla
- dokáže obhájit svůj názor, přijmout kritiku ostatních a posunout dílo dál
- při skicování využívá bokorys, nárys a půdorys
- přijímá smyslové podněty, pocity a zážitky, umí se k nim subjektivně vyjádřit pomocí výtvarných prostředků
- umí si zvolit vlastní cestu k vyjádření nehmotného vjemu a danou akci zdokumentovat
- umí svá díla adjustovat, popisovat
- umí instalovat plošné práce i prostorová díla
- je seznámen s dalšími oblastmi výtvarného umění (typografie, design, scénografie aj.)
- referuje o přečtení životopisného románu či o shlédnutí životopisného filmu výtvarného umělce

- je schopen vnímat neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a estetickou stránkou člověka
- prezentuje svá díla, předkládá vlastní portfolio

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Počítačová grafika**

##### Žák

- vytvoří grafiku na zadané téma
- aplikuje získané poznatky formou samostatné práce
- zvládá práci v grafickém programu
- dokáže obhájit svůj názor, přijmout kritiku ostatních a posunout dílo dál
- zná zásady bezpečného používání internetu
- umí si zvolit vlastní téma závěrečné grafiky a dokáže ji tvořit

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Specializace - příprava na SŠ a VŠ**

##### Žák

- používá výtvarný jazyk a bere ho za svůj vlastní
- samostatně pracuje a vybírá si sám techniky
- se specializuje na kresbu, která je nejdůležitějším faktorem při talentových zkouškách na SŠ
- perfektně dokáže odlišit popředí a pozadí obrazu
- pracuje v prostorových plánech
- vytváří několik návrhů a dokáže reflektovat svůj výběr
- používá vizování a další měření
- se zajímá o práci druhých, dokáže diskutovat nad vlastním i cizím dílem

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Textilní tvorba**

##### Žák

- v široké škále možností tvorby s textilem si žák vybere svou oblíbenou techniku a v ní zpracuje téma svým osobitým způsobem
- své práce dokumentuje a tvoří si portfolio
- dokáže slovně hodnotit svou práci a dávat zpětnou vazbu i ostatním ve skupině
- dokáže přijímat názory ostatních, posunovat svou práci a prezentovat ji
- zajímá se o etické otázky týkající se oděvního a textilního průmyslu

### 5.2.7. Základní studium II. stupně

#### Studijní zaměření: **Výtvarné vyjadřování**

##### 1. ročník

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

##### Žák

- zná tvořivou podstatu své osobnosti a ví, které prvky výtvarného jazyka upřednostňuje a proč
- umí osobitě zpracovat navržené téma, dokáže svůj přístup obhájit a prezentovat

- umí namalovat realisticky krajinu a zátiší
- zná vizování u kresby figury a portrétu
- má povědomí o zrakovém vnímání, upevňuje si poznatky o perspektivě
- umí si zvolit materiál vhodný pro svou prostorovou tvorbu s ohledem na možnosti školy
- vymodeluje předmět v poměru 1:1
- vědomě pracuje se stylizací výtvarného projevu
- zná účinky dopadajícího světla
- umí usměrnit nahodilou akční činnost tak, aby vyjadřovala jeho autorskou myšlenku
- pozitivně přistupuje k různorodé tvorbě, zajímá se o současnou uměleckou tvorbu
- zná záměry tvorby a proměny vizuálně obrazných vyjádření děl výtvarného umění
- předkládá portfolio a stanoví si směr svého dalšího vzdělávání
- je zainteresován v procesu výuky, tvořivě proměňuje náměty

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Počítačová grafika**

##### Žák

- vytvoří grafiku na zadané téma
- pracuje s formáty grafického programu a orientuje se v jejich nastavení
- je zblhlý v práci s grafickým programem
- zvládá náročnější grafické operace (filtry, retuše)
- pracuje samostatně a pečlivě
- umí vyjádřit svůj názor na práci svou i ostatních spolužáků
- je tolerantní k názorům ostatních

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Specializace - příprava na SŠ a VŠ**

##### Žák

- používá výtvarný jazyk, který je mu vlastní a přemýšlí ve výtvarných pojmech
- dokáže realisticky malovat a to, jak krajinu, tak zátiší,
- zná proporce lidského těla
- zná perspektivu, automaticky ji vnímá a kreslí dle jejích pravidel
- zvládá portrét a to jak v kresbě, tak v malbě
- vytváří si portfolio pro talentové zkoušky na VŠ, které bude obsahovat širokou škálu jeho děl – kresba, malba, fotografie, počítačová grafika, kombinace technik

## 2. ročník

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

##### Žák

- tvůrčím způsobem aktualizuje informace
- do znakového vyjádření zapojuje osobně založenou představivost
- umí určit proporce a ověřit si je vizováním
- na realistickém přepisu začíná hledat svůj styl
- zná základy psychologie barev
- umí nakreslit kresebné studie námětu z více pohledů
- umí vymodelovat jednoduchý reliéf
- dokumentuje akční činnost krok za krokem
- využívá pozitivně neočekávané situace, umí z nich těžit výtvarný potenciál
- prezentuje se ve škole i mimo školu
- hodnotí přístup umělců k proměnám obsahu vizuálně obrazného vyjádření

- hodnotí vlastní přístup k tvorbě
- ovlivňuje svým přístupem výuku

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Počítačová grafika**

Žák

- aplikuje získané poznatky formou samostatné práce
- vytvoří grafiku na zadané téma
- je zblhlý v práci s grafickým programem
- dokáže propojit práci v různých grafických programech
- orientuje se v názvosloví grafiky
- dokáže obhájit svůj názor, přijmout kritiku ostatních a posunout dílo dál

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Specializace - příprava na SŠ a VŠ**

Žák

- zná dějiny umění a dokáže zařadit umělce do příslušných období a popsat jejich tvorbu
- sám vytváří projekty, analyzuje výtvarné problémy a umí je řešit
- používá představivost, popisuje svoje představy a dokáže si je obhájit
- umí změřit a určit proporce
- má svůj styl a používá ho jako svoji přednost při přípravě na VŠ
- zkouší nové kombinace technik a vybírá si takové, které vyhovují jeho osobité tvorbě

### 3. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

Žák

- nalézá cestu ke zhodnocení svých vědomostí a dovedností jejich napojením do komunikace s ostatními
- umí nakreslit realisticky věrnou podobu
- nachází svůj vlastní rukopis
- používá barvu záměrně jako výtvarný jazyk pro určitá sdělení
- umí navrhnout instalaci v prostoru v několika kresebných variantách
- dle svých dispozic vymodeluje lebku nebo jinou část lidského těla
- ve zvoleném materiálu vytvoří model navrženého objektu
- tvořivě spolupracuje s ostatními obory (HO, TO, LDO)
- promyšlenou akcí obohacuje svůj výtvarný jazyk
- mění za pochodu své tvořivé myšlení
- zná sociální a kulturní souvislosti, které vedly k proměně obsahu vizuálně obrazných vyjádření i k obohacení výtvarného jazyka
- jako tvořivá osobnost ovlivňuje spolužáky i učitele

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Počítačová grafika**

Žák

- je samostatný a zkušený v používání grafického programu
- vytvoří grafiku na zadané téma
- dokáže propojit práci v různých grafických programech
- ví jak publikovat své práce na internetu, bezpečnost a důvěryhodnost
- orientuje se v názvosloví grafiky a současných trendech



- dokáže obhájit svůj názor, přijmout kritiku ostatních a posunout dílo dál

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Specializace - příprava na SŠ a VŠ**

Žák

- umí věrně kopírovat realitu i vnášet do svých děl sám sebe
- hledá nejvhodnější podobu svého vyjádření
- má svůj rukopis, který je znatelný i pro ostatní
- uvědomuje si svoji osobnost jako důležitou součást tvorby
- kombinuje barvy a to intuitivně, má cit pro správnou skladbu barev
- se zdokonaluje v kresbě i malbě, je si sám svou tvorbou jistý
- se zapojuje do školních projektů, pomáhá je utvářet a tak získává jistotu při výběru své VŠ

#### 4. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Výtvarná tvorba**

Žák

- vysvětlí záměry své vlastní tvorby a její proměny vizuálního obsahu
- osobitě tvoří výtvarný přepis obsahu díla pomocí zvolených prvků výtvarného jazyka
- tvorbu své závěrečné práce promýšlí jako obsáhlý projekt vyjadřující jeho osobní zaujetí
- je připraven reagovat na konkrétní požadavky, předkládá vlastní návrhy, které následně zpracuje
- chápe experimentální praxi jako proměnu znakového systému
- při recepci a reflexi výtvarného díla uplatňuje kritéria estetická i etická
- je schopen z každé změny vytěžit maximum
- aktivně vyhledává kontakt s výtvarným uměním a orientuje se v současné výtvarné tvorbě
- chápe pozici své osobnosti a své tvorby v proměnách morálky, vnímání reality a dalších změn

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Počítačová grafika**

Žák

- pracuje samostatně a kreativně
- je zručný v práci s grafickým programem
- dokáže propojit práci v různých grafických programech
- zvládá bezpečně propagaci na internetu
- dokáže obhájit svůj názor, přijmout kritiku ostatních a posunout dílo dál
- umí si zvolit vlastní téma závěrečné grafiky a dokáže ji tvořit a propagovat
- dokáže si zvolit a vytvořit závěrečnou práci a obhájit ji

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Specializace - příprava na SŠ a VŠ**

Žák

- dokáže vysvětlit svoje záměry ve tvorbě a popsat jednotlivé postupy
- vede dialog či diskuzi s ostatními a přijímá návrhy ze svého okolí
- své dílo nemá problém přiřadit k určitým stylům a vyjmenovat hlavní znaky
- má vytvořené portfolio, které bude sloužit jako kvalitní podklad pro talentové zkoušky

## 5. 3. Taneční obor

### 5. 3.1. Studijní zaměření Taneční obor

#### Učební plán: Přípravné studium I. stupně TO

Předmět	1. r	2. r
Přípravná taneční výchova	1	1

#### Učební plán: Přípravné studium II. stupně TO

Předmět	I. r
Moderní tanec	1
*Pěvecký sbor	1

\*nepovinný předmět

#### Učební plán: Základní studium I. a II. stupně TO

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
Taneční průprava	0,5	1									
Taneční praxe	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5	1	1	1	1
Balet			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Moderní tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lidový tanec			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
*Pěvecký sbor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
*Taneční soubor					1	1	1	1	1	1	1

**\*nepovinný předmět, o zařazení do předmětu rozhoduje vyučující společně s vedením školy na základě možností a dispozic žáka**

Poznámka: s ohledem na možnosti v aktuálním školním roce, lze

1. rozhodnout o slučování ročníků PTV i ZS I. a II. stupně
2. rozhodnout, že některý z ročníků PTV i ZS I. a II. stupně se neotevře

### Učební osnovy studijního zaměření Taneční obor

#### 5. 3.2. Přípravné studium I. stupně

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Přípravná taneční výchova**

Žák

- protáhne a uvolní celé tělo v základních polohách na místě
- předvede chůzi, běh, poskočný krok, cval
- používá jednoduché půdorysné dráhy a volné rozestoupení
- zvládá jednoduché prvky obratnosti - kolíbka na zádech, kotoul vpřed, svíčka
- reaguje pohybem na rytmické a dynamické změny

- umí jednoduché pohybové a taneční hry

### 5. 3. 3. Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční průprava**

Žák

- uplatňuje návyk správného držení těla v polohách na zemi i v prostoru
- rozliší různé taneční polohy a vybrané polohy předvede – sed, leh, klek, stoj
- zvládá základní taneční kroky – poskočný a přísunný krok, cval, otáčky na místě
- předvede - kotoul vpřed, vzad, svičku, převal
- dokáže se pohybovat v prostoru, kruhu, diagonále
- je schopen reagovat na změny tempa, rozvíjí hudební cítění
- ztvární při improvizaci náměty z přírody, pohádky

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

Žák

- předvede dětské lidové tance
- prezentuje se na veřejných vystoupeních nebo ukázkové hodině pro rodiče

#### 2. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční průprava**

Žák

- zná zásady správného držení těla a uplatňuje je v polohách na místě i v prostoru
- zvládá základní formy poskoků, cvalů, obrátů, výskoků na místě, dálkových skoků z rozběhu
- umí kotoul vpřed do výskoku, svičku s výdrží, most
- předvede taneční kroky – řezanky a polkového kroku
- vyjádří pohybem náladu krátké hudební skladby nebo improvizuje na dané téma

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

Žák

- předvede dětské lidové tance
- prezentuje se na veřejných vystoupeních nebo ukázkové hodině pro rodiče

### 3. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Balet**

Žák

- rozumí zásadám správného držení těla v klasickém tanci při postavení u tyče čelem i bokem
- umí 1., 2. a 3. pozici horních i dolních končetin
- zvládá battement tendu, battement tendu jeté, demi – plié, relevé – abaissé, temps levé sauté, záklon, úklon, předklon
- předvede pozice paží v 1. port de bras

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Moderní tanec**

Žák

- zvládá optimální držení těla na místě i z místa
- dokáže zvyšovat sílu, pružnost a pohyblivost částí těla v průpravných cvičeních
- umí dostředivou i odstředivou chůzi a běh, poskočný krok protaženě, cval vpřed
- reaguje na změnu tempa, dynamiky a provádí rytmická cvičení
- je schopen krátké pohybové improvizace na zadané téma

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Lidový tanec**

Žák

- předvede houpavou chůzi, polkový krok ve vazbě s dvojpolkou a valčíkový krok

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

Žák

- předvede jednoduché lidové tance
- interpretuje nacvičenou choreografii a dokáže hodnotit provedení tance svými spolužáky
- prezentuje se na veřejných vystoupeních nebo ukázkové hodině pro rodiče

### 4. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Balet**

Žák

- umí prvky 3. ročníku v 5. pozici dolních končetin
- provede battement tendu jeté en cloche, demi – dégagé, rond de jambe par terre
- použije půlobraty v 5. pozici dolních končetin
- orientuje se v prostoru podle bodů 1-8
- využije postavení en face i épaulement
- předvede pozice paží v 2. port de bras

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Moderní tanec**

##### Žák

- použije krátké pohybové vazby pánve, páteře, trupu, hlavy, dolních i horních končetin v nízkých polohách, na místě i z místa
- umí vedené i švihové pohyby horních a dolních končetin
- zvládá různé formy chůze, běhu, poskočného kroku, obrátů a otáček, skoků
- provádí cviky obratnosti ve vazbách
- aktivně vnímá hudební doprovod a improvizuje na zadané téma

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Lidový tanec**

##### Žák

- uplatňuje základní krok českého polonézu a mateníku v lidových tancích

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

##### Žák

- interpretuje společnou choreografii a podílí se na její tvorbě, koriguje chyby u sebe i ostatních spolužáků
- prezentuje se na veřejných vystoupeních nebo ukázkové hodině pro rodiče

### 5. ročník

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Balet**

##### Žák

- zvládá a zdokonalí provedení probraných cviků z předchozích ročníků
- realizuje vhodné prvky i ve 4. pozici dolních končetin
- provede grand plié, battement tendu jeté piqué, pas de bourrée, passé, echappé sauté
- spojuje probrané cviky do krátkého adagia
- předvede pozice paží v 3. port de bras

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Moderní tanec**

##### Žák

- aplikuje zásady a zákonitosti správného postavení těla
- zvládne krátké pohybové vazby v nízkých polohách na místě i z místa
- umí různé formy chůze, běhu, poskoků, obrátů, otáček a skoků
- předvede cviky obratnosti ve vazbách
- vyjádří v improvizaci náladu skladby nebo zadané téma

#### Učební osnova vyučovacího předmětu: **Lidový tanec**

##### Žák

- uplatňuje krok české mazurky, rejdivání a sousedskou hladkou v lidových tancích

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

Žák

- podílí se na tvorbě taneční kompozice, koriguje chyby u sebe i ostatních
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- prezentuje se na veřejných vystoupeních nebo ukázkové hodině pro rodiče

## 6. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Balet**

Žák

- zvládá a rozvíjí techniku probraných prvků 5. ročníku
- předvede battement sutenu, rond de jambe en l'air, přípravu passé – pirouette, glissade de coté, battement développé, 4. port de bras

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Moderní tanec**

Žák

- ovládá ve vazbách prvky probrané v 5. ročníku
- použije ve vazbách kyvadlový švih trupu a horních končetin, osmičkový švih paží, čelnou a bočnou vlnu trupu
- provede prvky obratnosti probrané v 5. ročníku a zlepšuje kvalitu provedení
- užívá základní odborné názvosloví

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Lidový tanec**

Žák

- uplatní poskočný obkročák ve vazbě s polkovým krokem a kalamajkové příklepy v lidových tancích

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

Žák

- podílí se na tvorbě a přípravě tanečního vystoupení
- koriguje své chyby i chyby ostatních
- prezentuje se na veřejných vystoupeních nebo ukázkové hodině pro rodiče

## 7. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Balet**

Žák

- zvládá a zlepší techniku probraných prvků 6. ročníku
- umí porté o ½ kruhu, attitude na 45°, grand battement jeté, changement de pieds, pas glissade, detourné o 360°

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Moderní tanec**

Žák

- interpretuje probrané pohybové prvky ve vazbách
- provede kruhové švihy dolních končetin, osmičkové švihy horních končetin v otáčkách, všechny probrané druhy skoků

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Lidový tanec**

Žák

- uplatní hladký obkročák a čardášové kroky v lidových tancích

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

Žák

- podílí se na tvorbě choreografie a diskutuje o kostýmech, osvětlení atd.
- umí zhodnotit svůj výkon i výkon spolužáků
- prezentuje se na veřejných vystoupeních

### **5. 3.4. Přípravné studium II. stupně**

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Balet**

Žák

- aplikuje zásady a zákonitosti správného držení těla v klasickém tanci
- umí battement tendu, battement jeté, rond de jambe, grand battement jeté, detourné o 360°, temps levé sauté, echappé sauté, 1. a 2. port de bras

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Moderní tanec**

Žák

- zvládne pohyb v nízkých polohách na místě i z místa v pohybových vazbách
- umí různé formy chůze, běhu, poskoků, obrátů a otáček
- provede kruhové švihy dolních končetin, osmičkové švihy horních končetin
- umí formy skoků a poskoků probrané na I. stupni studia
- předvede cviky obratnosti ve vazbách

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Lidový tanec**

Žák

- předvede polkový krok, dvojpolku, valčíkový krok, poskočný a hladký obkročák, kalamajkové příklepy

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

Žák

- podílí se na tvorbě a přípravě tanečního vystoupení
- prezentuje se na veřejných vystoupeních

### **5. 3.5. Základní studium II. stupně**

#### **1. ročník**

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Balet**

Žák

- zvládá a zlepšuje techniku probraných prvků v předchozích ročnících
- provede battement tendu double, battement tendu en tournant, battement fondu na relevé, 1. a 2. arabesku, sissone simple

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Moderní tanec**

Žák

- provádí pohybové úkoly větší technické náročnosti
- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základ pro autorskou tvorbu
- je schopen vnímat neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Lidový tanec**

Žák

- zvládá vybrané moravské lidové tance

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

Žák

- zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla
- prezentuje se na veřejných vystoupeních

#### **2. ročník**

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Balet**

Žák

- zvládá a zdokonalí provedení probraných prvků předchozích ročníků
- předvede battement relevé lent, battement tendu jeté balancé, grand rond de jambe v plié, 3. arabesku, předklon, záklon s kročnou končetinou na piqué, jeté v malých pózách



Učební osnova vyučovacího předmětu: **Moderní tanec**

Žák

- provádí pohybové úkoly větší technické náročnosti
- dovede použít techniku různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Lidový tanec**

Žák

- zvládá vybrané moravské lidové tance

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

Žák

- podílí a spolupracuje s ostatními ve skupině na vytvoření tanečního vystoupení
- prezentuje se na veřejných vystoupeních
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy

### **3. ročník**

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Balet**

Žák

- dokáže zlepšovat techniku probraných prvků
- umí 5. port de bras, grand rond de jambe na 45°, grand battement jeté piqué, 4. arabesku, pas balancé

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Moderní tanec**

Žák

- interpretuje pohybové vazby na místě i z místa s přecházením do různých poloh s doprovodným pohybem horních končetin
- uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější a vnitřní prostor

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Lidový tanec**

Žák

- zvládá vybrané české a slovenské tance

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

Žák

- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do interpretačních i tvůrčích činností při tvoření taneční choreografie
- prezentuje se na veřejných vystoupeních

#### 4. ročník

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Balet**

Žák

- je schopen prezentovat a zlepšovat prvky probrané v předcházejících ročnících
- zvládá battement développé tombé, grand rond de jambe jeté, 6. port de bras, jeté enterlacé

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Moderní tanec**

Žák

- zvládá technicky i obsahově složitější taneční úkoly
- využívá všech získaných pohybových dovedností a zkušeností
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Lidový tanec**

Žák

- zvládá vybrané české a slovenské lidové tance

Učební osnova vyučovacího předmětu: **Taneční praxe**

Žák

- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- prezentuje se na veřejných vystoupeních

#### 5.3.6 Taneční soubor

Učební osnova vyučovacího předmětu: Taneční soubor - I. a II. stupeň

Žák

- navazuje na získané dovednosti z jiných předmětů tanečního oboru
- je inspirován k vyšší kvalitě provedených prvků a tanečního projevu
- spolupracuje s učitelem a ostatními žáky na výběru skladeb
- účinně se zapojuje do tvůrčích a interpretačních činností
- aktivně se podílí na vytváření choreografií i kostýmů
- prezentuje se na veřejných vystoupeních, přehlídkách
- vystupuje na závěrečných a absolventských vystoupeních
-

## 5. 4. Literárně-dramatický obor

### 5. 4. 1. Studijní zaměření Literárně - dramatický obor

#### Učební plán Literárně - dramatický obor

##### Učební plán: Přípravné studium I. stupně LDO

Předmět	1. r	2. r
Dramatická průprava	1	1

\*o zařazení do předmětu rozhoduje vyučující na základě možností a dispozic žáka

##### Učební plán: Přípravné studium II. stupně LDO

Předmět	I. r
Divadelní tvorba	2
*Taneční praxe/Pěvecký sbor	1
*Umělecký přednes	1

\*o zařazení do předmětu rozhoduje vyučující společně s vedením školy na základě možností a dispozic žáka

#### Základní studium I. a II. stupně

Předmět	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.	II.	III.	IV.
Dramatická průprava	1	2									
Práce v souboru			2	2	2	2	2				
Divadelní tvorba								2	2	2	2
Přednes a hlasová průprava			1	1	1	1	1				
Umělecký přednes								1	1	1	1
*Taneční praxe/Pěvecký sbor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
*Hudební teorie						1	1	1	1	1	1

\*nepovinný předmět, o zařazení do předmětu rozhoduje vyučující společně s vedením školy na základě možností a dispozic žáka

#### Učební osnovy studijního zaměření Literárně – dramatický obor

### 5. 4. 2. Přípravné studium I. stupně

#### Žák

- při práci uplatňuje základní pravidla dramatické hry
- provede jednoduchá dechová a rytmická cvičení
- orientuje se v prostoru a respektuje partnery v něm
- uplatní jednoduchou hru se zástupným předmětem

### 5. 4. 3. Základní studium I. stupně

#### 1. ročník

##### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Dramatická průprava**

###### Žák

- uplatní artikulační cvičení v říkadlech
- rozlišuje stav uvolnění a stav soustředění
- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku
- dbá na techniku správného držení těla
- uplatňuje jednoduchou hru se zástupným předmětem, zástupným textem

#### 2. ročník

##### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Dramatická průprava**

###### Žák

- aktivně se účastní kolektivní dramatické hry
- vystaví jednoduchou etudu
- přizpůsobí jednání v situaci na základě změny zadaných okolností
- vnímá a respektuje všechny členy kolektivu při pohybu prostorem
- rozeznává a při hře použije jednoduché prostorové tvary (řada, kruh apod.)
- udrží jednoduchý rytmus za použití hlasu, těla a jednoduchých nástrojů (Orffovy nástroje)
- interpretuje jednoduchá říkadla a básně
- dodržuje stanovená pravidla hry a spolupráce

#### 3. ročník

##### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Práce v souboru**

###### Žák

- zvládá jednoduchý dramatický děj v etudě i s použitím zástupného předmětu
- vstupuje do role a udrží její úkol v krátkém příběhu
- uplatňuje ve hře jednoduchou charakterizaci
- vyjádří krátkou pohybovou improvizaci
- vyjádří jednoduchý děj pantomimou
- je si vědom spoluzodpovědnosti za práci celé skupiny
- pracuje se svými emocemi, představami, zážitky a zkušenostmi

##### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Přednes a hlasová průprava**

###### Žák

- používá prodloužený výdech při dechové opoře
- v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech využívá rytmičnost a melodičnost řeči
- v uvolňovacích cvičeních zvládne měkký hlasový začátek
- rozumí čtenému textu
- popíše obsah díla či charakteristiku postav na základě přečteného textu

##### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Pohybová průprava**

###### Žák

- zvládá pohybovou rytmizaci a hudebně rytmický projev

- uvědomuje si tělo jako celek
- vědomě usiluje o správné držení těla
- v jednoduchých hrách zvládá základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů)
- v prostorových cvičeních umí se změnou rytmu rychle vytvořit formaci (dvojici, trojici, skupinu)

#### 4. ročník

##### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Práce v souboru**

###### Žák

- spolupracuje s partnerem/y v etudách či improvizacích a vyjadřuje svůj vztah k nim
- v kolektivní improvizaci si je vědom svého jednání a možnosti posunout či řešit jím situaci
- uplatní základní princip práce s loutkou a princip jejího ožívání
- při slovním sdělení (mluveném či psaném) uplatňuje výrazové možnosti jazyka
- ve cvičeních vystaví jednoduchý dramatický tvar
- uvědomuje si vztah mezi sebou a divákem

##### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přednes a hlasová průprava**

###### Žák

- v hlasových cvičeních používá rezonanci na přední opoře a v nadhrtanových dutinách
- využívá oporu bránice a postavení těla při verbálním projevu
- používá různé výrazové možnosti pro vyjádření osobního vztahu k textu

##### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Pohybová průprava**

###### Žák

- ve cvičeních pracuje se správným držením těla (pocit osy)
- koordinuje jednoduchý rytmický pohyb se zvukem
- rozliší změnu tempa pohybu a pohybem jej znázorní
- udělá stojku, kolébku, cviky na uvolnění páteře (rozbalení a zabalení)

#### 5. ročník

##### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Práce v souboru**

###### Žák

- v etudě vyjádří vlastní námět
- fixuje tvar etudy – pravdivým jednáním zveřejňuje úkol postavy, kontakt s partnerem, vztah k prostředí
- písemně zpracuje vlastní námět
- rozehraje dramatickou situaci s pointou
- pohybem volně improvizuje na zadané téma či hudební předlohu
- aktivně se spolupodílí na tvorbě v souboru a na výsledném dramatickém tvaru
- přijímá konstruktivní kritiku a sám kriticky zhodnotí vlastní práci
- hledá příčiny nezdarů a pracuje na jejich odstranění
- zodpovědně přistupuje k divadelní práci v souboru, dodržuje pravidla práce ve skupině

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přednes a hlasová průprava**

### **Žák**

- při práci s mluveným slovem uplatňuje vnitřně hmatový sebecit
- při verbálním projevu uplatňuje dechovou oporou, rezonancí v masce, aktivizací podbřišku, aktivizací mluvidel – jazyka, spodní čelistí, rtů
- slovně vyjádří jednoduchý podtext

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Pohybová průprava**

### **Žák**

- hudební námět vyjádří pohybovou improvizací
- uvědomuje si prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole)
- v hudebně pohybových cvičeních reaguje pohybem na změny tempa (ve dvoudobém a třídobém rytmu) a dynamiky
- zatančí základní kroky polky a valčíku

## **6. ročník**

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Práce v souboru**

### **Žák**

- uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu, dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivaci v podbřišku a neustálou aktivaci mluvidel
- uplatňuje pravidla dramatické hry a její zásady
- fixuje a udrží svou roli v dramatickém tvaru (technicky, výrazově, kultivovaně a přirozeně)
- napíše jednoduchý scénář na základě vlastního námětu, nebo upraví jednoduchý epický tvar do tvaru dramatického
- plně a aktivně se soustředí na práci skupiny, vnáší nové pohledy, nápady a myšlenky při práci na dramatickém tvaru
- je aktivní nejen při hledání námětu, ale i při hledání prostředků k jeho divadelnímu ztvárnění
- zodpovědně přistupuje ke kolektivu a k dramatickému tvaru, přijme a uvědomuje si svou roli i nezastupitelnost, řídí se pravidly, které výslednou podobu a prezentaci tvaru neohrozí
- podává zpětnou vazbu na práci druhých i svou a zhodnotí ji

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přednes a hlasová průprava**

### **Žák**

- vyjádří hlavní myšlenku literárního textu
- zaujímá vlastní stanovisko k ideji textu a vyjádří vlastní interpretační postoj
- pochopí a slovně vysvětlí nadsázku v textu
- pojmenuje a vysvětlí základní literární a divadelní pojmy

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Pohybová průprava**

### **Žák**

- při pohybové improvizaci propojuje vlastní emoce a prožitky s výrazovými prostředky a možnostmi svého těla
- provede cviky s prvky přízemní gymnastiky až akrobacie (hvězda, stojka)
- provede koordinační cvičení s předmětem
- zatančí jednoduchý soudobý, dobový nebo lidový párový tanec

## 7. ročník

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Práce v souboru**

#### Žák

- vyjadřuje vlastní emoce a zážitky pohybovou improvizací
- vybere předlohu a tvořivě, pravdivě a se zaujetím ji interpretuje
- umí zacházet s předmětem, loutkou, rekvizitou
- zpracuje a vyjádří vlastní námět za použití různých prostředků (verbálních, neverbálních, gest, rekvizit, zástupných předmětů atd.)
- vystaví krátkou etudu a zahraje ji
- rozezná monolog, dialog, jejich formu, stavbu literárního a dramatického díla, retrospektivu
- napíše vlastní krátký text ve vybraném žánru (povídka, reportáž atd.)
- při práci na inscenaci porozumí režijnímu a dramaturgickému plánu, aktivně se podílí na realizaci inscenace, tvořivě experimentuje se svými emocemi, myšlenkami a postoji a vyjadřuje je
- při volné improvizaci pravdivě jedná a rozpozná, kdy jednání vychází ze spolupráce, komunikace s partnerem i v rámci daného žánru
- na základě rozličných námětů vystaví krátký divadelní tvar
- ve spolupráci s kolektivem pracuje na absolventském představení a prezentuje jej
- přijímá kritiku vlastní práce a na jejím základě nahlíží vlastní tvorbu, její záměr a její naplněnost
- na základě získaných vědomostí zhodnotí dramatické a literární dílo, poznává díla a vybrané dílo uvede do souvislostí

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Přednes a hlasová průprava**

#### Žák

- zvládá výběr vhodného textu s ohledem na přiměřenost tématu, osobní aktuálnosti, výpovědi a svým interpretačním možnostem
- při práci s textem experimentuje, hledá a rozkrývá různé interpretační roviny a možnosti textu
- tvořivě, kultivovaně a s osobním zaujetím interpretuje literární text
- provede jednoduché mluvní rozcvičky

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Pohybová průprava**

#### Žák

- při pohybových improvizacích se výrazově a kultivovaně projevuje
- provede souvislý pohybový trénink s prvky pohybové techniky (cvičení na ovládání osy, těžiště)
- zatančí soudobý, dobový nebo lidový párový tanec se zpěvem a použitím jednoduchých hudebních nástrojů

### 5. 4. 4. Přípravné studium II. stupně

#### Žák

- dodržuje pravidla her a reaguje na partnery
- v improvizacích, etudách spolupracuje s partnerem s vyjádřením vztahu
- v etudách si uvědomuje svou roli a jedná podle ní
- vyjádří krátké pointované sdělení (písemně i ústně)
- zvládá hru s předmětem, loutkou v rovině verbálního i neverbálního projevu

- provede rytmický mluvní projev v kolektivním přednesu ve spojení s hrou na tělo a hrou na snadno ovladatelné nástroje
- ve cvičeních vyjádří jednoduchý podtext
- rozeznává základní výrazové prvky přednesu jako prostředku pro sdělování (významový přízvuk, pauza, intonace, tempo a dynamika) a uvědomuje si je při práci s textem
- přirozeně a kultivovaně přednese osobně vybraný text drobného rozsahu

#### 5.4.5. Základní studium II. stupně

##### 1. ročník

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Divadelní práce**

##### Žák

- pojmenuje stavbu dramatické situace, tvořivě s ní pracuje a experimentuje s jejími proměnami
- v improvizacích vyjadřuje jednáním své emoční zážitky a smyslové prožitky
- orientuje se v základních divadelních pojmech
- přijímá a řídí se pravidly práce v kolektivu
- rozlišuje druhy dramatických situací, postav a konflikt
- aktivně a zodpovědně se podílí na práci kolektivu
- aktivně vyhledává a předloží námět s představou inscenačního uchopení dle vlastního výběru, pro možnost dalšího zpracování kolektivem
- uplatňuje svou fantazii a kreativitu při dramatické práci
- vyjádří a obhájí svůj názor

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Umělecký přednes**

##### Žák

- v mluvním projevu vědomě uplatňuje správné technické dovednosti (aktivní uvolněné držení těla, dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci mluvidel - jazyka, spodní čelisti, rtů, aktivizaci podbřišku)
- provádí dechová a artikulační cvičení
- správně vyslovuje (s výjimkou logopedických vad) a artikuluje
- chápe kontext
- je si vědom účinku mimoslovních prostředků přednesu, se kterými experimentuje a ověřuje tak posílení či zeslabení sdělovaného tématu
- vědomě pracuje s pauzou a vytvářením napětí
- propojuje rytmický mluvní projev v dvoudobém i třídobém rytmu ve spojení s hrou na tělo a hrou na lehce ovladatelné nástroje
- jako svou výpověď vytvoří a interpretuje krátký autorský text
- vytváří si zásobárnu zajímavých textů a inspiračních odkazů, z nichž minimálně jeden zajímavou formou představí ostatním

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Pohybová průprava**

##### Žák

- své emoce a prožitky vyjadřuje prostřednictvím svého těla (pohybem)
- pracuje s dechem ve fázích statických i dynamických
- pracuje s napětím, s jeho proměnami včetně úplného uvolnění (relaxace)
- při svobodném pohybu prostorem respektuje jeho zákonitosti a partnery v něm
- v improvizacích na vybranou hudbu vyjadřuje různá hudební témata (rytmické zvláštnosti, frázování aj.)



- provede cvičení se základními principy tahu a tlaku
- samostatně provede pohybovou rozvíčku nebo cvičení (dle vlastního výběru)

## 2. ročník

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Divadelní práce**

#### Žák

- samostatně vede jednoduchá pohybová cvičení
- při jednáním v situaci vyjádří (verbálně i nonverbálně) postoj postavy, vztah k ostatním zúčastněným a prostředí
- v improvizacích jednáním reaguje na změnu okolností
- rozlišuje jednotlivé složky dramatického díla a možnosti jejich ovlivnění hereckou prací
- vede dialog a přizpůsobí jej změněným okolnostem
- zpracuje a fixuje dramatické situace a jednání postavy při stavbě inscenačního útvaru
- vybere vlastní námět a ztvární ho vhodně zvolenými výrazovými prostředky
- dle svých schopností se angažuje ve vybrané inscenační složce (scénografie, režie aj.)
- postihne a svými slovy popíše tematickou strukturu díla
- bezvýhradně přijímá zodpovědnost za tvar inscenace, jako výsledek procesu společné práce a tvorby
- v kolektivní spolupráci realizuje krátký dramatický tvar ve kterém bude dominovat pohyb
- podá zpětnou vazbu na práci druhých i vlastní

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Umělecký přednes**

#### Žák

- bez přípravy přednese krátké sdělení
- na zadané téma vede dialog s partnerem
- rozebere literární text a vyjádří k němu osobní vztah
- interpretuje text v odpovídajícím stylu (fejton, povídka aj. )
- věnuje se četbě a aktivnímu vyhledávání zajímavých předloh ke zpracování pro interpretaci, rozšiřuje zásobárnu textů a inspiračních odkazů, z nichž vhodně zvolenou formou představí minimálně dva (kniha, autor, text apod.)
- uplatňuje základní princip práce s maskou

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Pohybová průprava**

#### Žák

- propojuje cvičení pohybová s mluveným slovem a výrazem
- v improvizacích tvořivě pracuje s tělem v pohybu, zapojuje i složitější prvky (švih, tah, maximální zpomalení aj.)
- zvládá pohybové vyjádření s použitím rekvizit, předmětů a poznává zákonitosti pohybu při práci s imaginárním předmětem
- s předměty v prostoru pracuje jako se svými partnery, vyjádří k nim vztah

## 3. ročník

### Učební osnovy vyučovacího předmětu: **Divadelní práce**

#### Žák

- chápe podstatu charakteru, v improvizacích a etudách s ním pracuje a udrží v jednání postavy
- při vyjádření prožitku stylizuje svůj projev

- rozlišuje dramatické žánry a v jejich duchu provede krátké cvičení a improvizace (komedie, tragédie, groteska atd.)
- zhodnotí shlédnuté představení nejen po stránce herecké, ale i po stránce tematické, její naplněnosti, smyslu použitých výrazových prostředků a míry stylizace a při recepci a reflexi dramatického díla uplatňuje kritéria estetická i etická
- diskutuje o shlédnutém či přečteném divadelním nebo literárním díle
- rozlišuje druhy a žánry dramatického umění
- podílí se na přípravě scénáře a realizuje jej s ostatními členy kolektivu
- respektuje kolegy při vyjadřování jejich nápadů, kritických myšlenek či otázek a přijímá nápady ostatních
- přizpůsobí se v situacích, kdy rozhoduje většina, přijme je a pokračuje v práci

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Umělecký přednes**

##### **Žák**

- ve cvičeních interpretuje rozdílných textů (monolog, dialog, historický dobový text aj.) v různých žánrech
- samostatně provede dramatickou úpravu textu pro přednes včetně domácí přípravy pro interpretaci (po stránce technické i obsahové)
- pokouší se přirozeně a pravdivě zvládnout technicky rozdílné úkoly – např. konferenciéra, moderátora, reportéra apod.
- pracuje na rozšíření inspirační zásobárny textů a odkazů a zajímavou formou představí minimálně tři (texty, knihy, odkazy) ze své zásobárny
- diskutuje a polemizuje s ostatními o současné literární tvorbě
- zajímá se o odbornou literaturu a literární novinky (např. Literární noviny aj.)
- aplikuje při práci zákonitosti práce s různými typy masek

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Pohybová průprava**

##### **Žák**

- provede cvičení dynamiky a pasivních pádů a složitější koordinační cvičení
- připraví a vede pohybovou rozcvičku
- v pohybových improvizacích postihne dobový styl a chování
- zvládá propojení pohybu se zpěvem, hrou na nástroj, mluveným slovem s dodržením žánru
- použije principy pantomimické techniky v různých druzích chůze

#### **4. ročník**

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Divadelní práce**

##### **Žák**

- při interpretaci vybraného tématu (vlastní námět, předloha) vybere a užije vhodné výrazové prostředky (pohyb, rekvizita, loutka, hudební složka aj.), pracuje s nimi v rovině symbolu, metafory a jevištního znaku
- vytvoří a ztvární charakter a pracuje se stylizací v řádu zvoleného žánru
- pracuje s rozličnými a složitějšími tématy, hledá způsob jejich uchopení a převedení do jevištní podoby
- vytvoří a zrealizuje vlastní scénář (individuálně či s kolegou/y), uplatní přitom principy dramatické tvorby
- autorsky pracuje s využitím výrazových prostředků literárních žánrů či dokumentární slovesnosti (recenze, reportáž apod.)
- zhodnotí jednotlivé složky shlédnuté inscenace, silná a slabá místa inscenace, její celkové

- vyznění (záměr a jeho naplněnost, funkčnost jednotlivých složek, způsob užití výrazových
- orientuje se v divadelních pojmech
- dle svých preferovaných zájmů a možností se zapojuje do procesu tvorby v oblasti dramatického umění (divadelní soubory, pedagogická činnost, festivaly atd.)
- ve své tvorbě uplatňuje prostředky a prvky současného dramatického umění
- jednání v herní situaci využívá jako prostředku k získávání zkušenosti s herními pravidly, s řešením konfliktu
- při práci vědomě experimentuje s rolemi, s postavami a motivací k jejich jednání
- improvizuje a jedná v herní situaci, reaguje na změnu okolností
- realizuje v kolektivní spolupráci (dramaturgické, režijní, výtvarné) pod vedením pedagoga absolventské vystoupení
- tvořivě přistupuje ke své roli v kolektivu, fixuje ji a interpretuje v inscenačním tvaru absolventského vystoupení
- chápe společenský význam a funkci divadla a důvody vzniku a proměny divadelních forem
- aktivně vyhledává kontakt s dramatickým uměním a orientuje se v současné dramatické tvorbě

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Umělecký přednes**

#### **Žák**

- aktivně a samostatně pracuje s různými předlohami za účelem přípravy textu a jeho interpretace
- rozšiřuje a využívá svou inspirační zásobárnu textů a odkazů a představí minimálně čtyři texty zajímavou a poutavou formou
- diskutuje o přečtené literatuře, předkládá zajímavé podněty k prostudování a objevení (textu, autora, knihy)
- po prostudování zadaného materiálu zvládá bez přípravy přednést přednášku
- nastuduje a interpretuje osobně zvolený text z oblasti poezie, prózy či z dramatické literatury
- samostatně zhodnotí vyslechnutý přednes
- aktivně se podílí na přípravě a předvedení absolventského představení
- orientuje se v odborné literatuře a periodikách
- vybraný text či dílo uvede do sociokulturních souvislostí
- přijímá kritiku vlastní práce, na jejím základě nahlíží, reflektuje a podrobuje svou tvorbu zkoumání, osobně vybrané podněty zapracuje

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Pohybová průprava**

#### **Žák**

- v prostorových cvičeních přesně reaguje na partnery, na jejich naladění, napětí a výraz
- vede úvodní zahřívací cvičení a různé druhy rozvíček
- uplatňuje princip pohybu po spirále
- pracuje s kinetikou pohybu s minimálním množstvím vydané energie pro pohyb (nejpřirozenější cestou jako v době vývoje)
- vyjadřuje se pohybovou improvizací ve skupině
- charakter postavy vyjádří pohybem, držením těla, chůzí
- pracuje s imaginací nejen v rovině předmětu, ale i prostoru, partnera
- aktivně přispívá ke kolektivní práci na absolventském představení
- vystoupí v absolventském představení

## 6. Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- Žák s handicapem je ve škole vyučován na individuálních principech. Znamená to, že jeho znevýhodnění je při výuce plně zohledněno, je mu sestaven individuální vzdělávací plán (IVP). Stejně tak jsou pro něho vypracovány výstupy jednotlivých ročníků studia. Plně zohledňují skutečné možnosti těchto žáků a integrují je do výuky.
- Pokud postižení uchazeče o studium vyžaduje sestavení IVP s použitím speciálně pedagogických metod práce, předloží rodiče vedení školy při zápise posudek pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo speciálně pedagogického centra (SPC), ve kterém je porucha dítěte diagnostikována. Dále pak žádost rodičů o zařazení žáka do výuky na naší ZUŠ.
- Individuální vzdělávací plán je přizpůsoben potřebám žáka a jeho výukovému tempu. Je navržen učitelem, schválen ředitelem školy a zanesen v třídní knize.
- Žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem. Při hodnocení výsledků vzdělávání se zohledňuje druh, stupeň a míra postižení nebo znevýhodnění.

## 7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

- Žák je označen za mimořádně nadaného na základě posudku z PPP, SPC či jiného akreditovaného speciálně pedagogického zařízení.
- Žáci mimořádně nadaní, pokud to situace vyžaduje, jsou vzděláváni podle IVP, který je sestaven dle jejich individuálních schopností a dovedností. IVP je vypracován na základě žádosti zákonných zástupců žáka a posudku z PPP či SPC.

## 8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

### 8. 1. Zásady hodnocení

- proces hodnocení vnímáme jako účinný motivační nástroj pro podporu zájmu žáků o studium
- slouží jim jako prostředek pro zpětnou vazbu a plní zároveň funkci průběžného informačního zdroje pro rodiče během studia.
- při hodnocení studijních výsledků zohledňujeme především osobní zlepšení žáka a dosažení jeho osobního maxima
- splnění závazných ročníkových výstupů je důležitým vodítkem pro objektivní posouzení studijních výsledků na konci školního roku
- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení zohledňujeme tíživou lidskou i rodinnou situaci některých žáků dočasným zmírněným hodnocením
- vedeme žáky od nejmladšího věku k sebekontrolě a k sebehodnocení
- přihlížíme při hodnocení k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, k jeho sociálnímu zázemí i ke zdravotním a jiným problémům během školního roku

### 8. 2. Kritéria hodnocení

- výsledky vzdělávání žáka s ohledem na jeho individuální schopnosti, dovednosti a výkonnostní maximum

- úroveň dosažení jednotlivých ročníkových výstupů
- pravidelná docházka
- úroveň domácí přípravy
- aktivita žáka ve výuce
- prezentace žáka na akcích školy a soutěžích

### **8. 3. Postup žáka do vyššího ročníku**

- viz vyhláška č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání

#### **8.3.1. Postupové komisionální zkoušky**

- Postupovou zkoušku používáme jako užitečný nástroj pro hodnocení žáka na konci školního roku a k efektivnímu provedení aktualizace Školního vzdělávacího programu. Podoba této zkoušky je nastavena tak, aby poskytla žákovi zpětnou vazbu od více učitelů stejného předmětu nebo oboru. V domácí přípravě žáka plní ve druhém pololetí i motivační funkci.
- Vedoucí oddělení získávají ucelený přehled o úrovni vzdělávání v jednotlivých ročnících a učitelé si při posouzení žákova výkonu mohou porovnat své hodnocení s názory druhých kolegů, podělit se o své zkušenosti a porovnat i vzájemně zvolené učivo.
- Postupovou zkoušku vykonávají žáci Hudebního oboru z předmětů, vycházejících z oblasti individuální interpretace. V kolektivních oborech má postupová zkouška podobu ročníkové práce nebo ročníkového představení.

### **8. 4. Klasifikační stupnice, vysvědčení**

- pro celkové hodnocení na vysvědčení používáme čtyřstupňovou klasifikační stupnici (viz vyhláška č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání)
- pro větší diferenciaci v průběžném hodnocení žáka během školního roku je možno stupnici rozšířit pomocí znamének + a -

### **8. 5. Vlastní hodnocení školy**

- Jako evaluační nástroje používáme především dotazníky nebo řízené diskuze k danému tématu. S výsledky vlastního hodnocení školy jsou učitelé seznámeni nejpozději na nejbližší pedagogické radě následujícího školního roku.
- Vlastní hodnocení školy se zpracovává nepravidelně v nejrůznějších oblastech podle aktuální potřeby nebo v pravidelných pětiletých cyklech v následujících oblastech: kvalita poskytovaného vzdělávání (aplikace výchovných a vzdělávacích strategií ve výuce) fungování vnitřního informačního systému pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami dodržování nastavených pravidel vzájemných vztahů (učitelů s žáky, učitelů s rodiči a učitelů mezi sebou) naplňování zásad řídicí práce vedením školy funkčnost a uživatelská vstřícnost informačního a komunikačního systému školy